



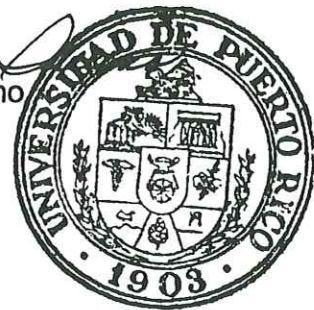
Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
SENADO ACADEMICO

CERTIFICACION NUMERO 02-20

La que suscribe, Secretaria del Senado Académico del Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICA** que en reunión ordinaria celebrada en la sesión del martes, 21 de mayo de 2002 este organismo **APROBÓ el Informe del Comité de Asuntos Académicos relacionado con la REVISIÓN CURRICULAR DE LOS PROGRAMAS DE ARTES PLASTICAS (0904) Y TEORIA DEL ARTE (0905) DEL COLEGIO DE ARTES Y CIENCIAS.**

Y para que así conste expido y remito la presente certificación a las autoridades universitarias correspondientes, bajo el Sello de la Universidad de Puerto Rico, a los veintitrés días del mes de mayo del año dos mil dos, en Mayagüez, Puerto Rico.


Joanne R. Savino
Secretaria





INFORME DEL COMITÉ DE ASUNTOS ACADÉMICOS

MIEMBROS DEL SENADO ACADEMICO

Julio C. Quintana, Presidente
Comité de Asuntos Académicos

13 de mayo de 2002

PROPUESTA PARA LA REVISIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ARTES PLÁSTICAS (0904) Y TEORÍA DEL ARTE (0905) DEL COLEGIO DE ARTES Y CIENCIAS

El Comité de Asuntos Académicos celebró múltiples reuniones para analizar la Propuesta para la Revisión de los Programas de Artes Plásticas y Teoría del Arte. Se sometieron recomendaciones, las cuales fueron atendidas por los proponentes, según les fue solicitado. Finalmente el Comité en reunión del 23 de abril de 2002 acordó recomendar la aprobación de dicha propuesta, según enmendada..

Se hace formar parte de este informe la documentación correspondiente.

Respetuosamente sometido.

Antes, ahora y siempre... ¡COLEGIO!

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
COLEGIO DE ARTES Y CIENCIAS
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN MAYAGÜEZ

PROPUESTA DE REVISIÓN

PROGRAMAS DE
ARTES PLÁSTICAS (0904)
TEORÍA DEL ARTE (0905)

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAMBIOS PROPUESTOS.....	1
TÍTULO DEL PROGRAMA Y GRADO QUE SE CONFIERE	1
DURACIÓN DEL PROGRAMA.	1
FILOSOFÍA, METAS Y OBJETIVOS.	2
PERFIL DEL EGRESADO.....	2
COMPONENTES DEL PROGRAMA.....	4
MODELO DEL PROGRAMA.	7
REQUISITOS DE ADMISIÓN Y MATRÍCULA.....	8
REQUISITOS PARA CONCEDER EL GRADO.	9
IMPACTO DE LA REVISIÓN.....	10
FACULTAD.	10
RECURSOS DEL APRENDIZAJE.....	13
ACREDITACIÓN PROFESIONAL.....	13
FACILIDADES FÍSICAS.	13
ADMINISTRACIÓN DEL PROGRAMA.	14
PRESUPUESTO.	14
EVALUACIÓN	15
APÉNDICE 1: LISTADO DE LOS CURSOS EXISTENTES.....	19
APÉNDICE 2: LISTADO DE LOS CURSOS REVISADOS.	21
APÉNDICE 3: LISTADO DE CURSOS TEMPOREROS PROPUESTOS COMO CURSOS PERMANENTES.....	23
APÉNDICE 4: LISTADO DE CURSOS CREADOS.....	24
APÉNDICE 5: PRONTUARIO: ARTE 3007 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA.....	25
APÉNDICE 6: PRONTUARIO: ARTE 3055 CALIGRAFIA.....	26
APÉNDICE 7: PRONTUARIO ARTE 3121 DIBUJO.....	27
APÉNDICE 8: PRONTUARIO ARTE 3122 PINTURA.....	28
APÉNDICE 9: PRONTUARIO ARTE 3131 PERSPECTIVA.....	29
APÉNDICE 10: PRONTUARIO ARTE 3132 COLOR.....	30

APENDICE 11: PRONTUARIO: ARTE 3200 ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA.	31
APENDICE 12: PRONTUARIO: ARTE 3210 ESTUDIO DEL RETRATO.	32
APENDICE 13: PRONTUARIO: ARTE 3279 EXPERIMENTACION CON MATERIALES DE ARTE.	33
APÉNDICE 14: PRONTUARIO ARTE 4021 CERÁMICA.	34
APÉNDICE 15: PRONTUARIO ARTE 4022 ALFARERÍA.	35
APENDICE 16: PRONTUARIO: ARTE 4025 CERAMICA AVANZADA.	36
APENDICE 17: PRONTUARIO: ARTE 4123 ILUSTRACION I.	37
APENDICE 18: PRONTUARIO: ARTE 4124 ILUSTRACION II.	38
APÉNDICE 19: PRONTUARIO ARTE 4251 GRABADO I.	39
APÉNDICE 20: PRONTUARIO ARTE 4252 GRABADO II.	40
APÉNDICE 21: PRONTUARIO ARTE 4259 HISTORIA DEL ARTE: NEOCLASICISMO A IMPRESIONISMO.	41
APÉNDICE 22: PRONTUARIO ARTE 4271 HISTORIA DEL ARTE: PALEOLÍTICA A ROMA.	42
APÉNDICE 23: PRONTUARIO ARTE 4272 HISTORIA DEL ARTE: PALEOCRISTIANO A BARROCO.	43
APÉNDICE 24: PRONTUARIO ARTE 4291 ESCULTURA ELEMENTAL.	44
APÉNDICE 25: PRONTUARIO ARTE 4292 ESCULTURA INTERMEDIA.	45
APENDICE 26: PRONTUARIO: ARTE 4293 ESCULTURA AVANZADA.	46
APÉNDICE 27: PRONTUARIO ARTE 4311 CRÍTICA DE ARTE I.	47
APÉNDICE 28: PRONTUARIO ARTE 4312 CRÍTICA DE ARTE II.	48
APÉNDICE 29: PRONTUARIO ARTE 4335 HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.	49
APENDICE 30: PRONTUARIO: ARTE 4525 LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN EL NORTE DE EUROPA.	50
APENDICE 31: CURRICULUM VITAE: PROF. SANDRA APONTE.	51
APENDICE 32: CURRICULUM VITAE: DR. LUIS E. BACO.	52
APENDICE 33: CURRICULUM VITAE: PROF. YVETTE CABRERA.	54

APENDICE 34: CURRICULUM VITAE: PROF. EDWIN CORDERO.....	57
APENDICE 35: CURRICULUM VITAE: PROF. CARLOS FAJARDO.....	58
APENDICE 36: CURRICULUM VITAE: PROF. EVELYN GARCIA.....	60
APENDICE 37: CURRICULUM VITAE: PROF. ANTHONY IZQUIERDO.....	62
APENDICE 38: CURRICULUM VITAE: PROF. FELIX ARTURO ZAPATA SANTALIZ....	64
APENDICE 39: RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS SOLICITADOS PARA SATISFACER FUTUROS PLANES DE ACREDITACIÓN.....	67

PROPUESTA DE REVISIÓN

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS (0904) Y TEORÍA DEL ARTE (0905)

INTRODUCCIÓN

Según evoluciona el ser humano y su sociedad, cambian las ideas y la visión del mundo que le rodea. Los adelantos científicos y tecnológicos traen cambios a todas las áreas del quehacer humano, y las bellas artes no son una excepción. Las agencias publicitarias, y la industria de la impresión y el diseño demandan personal bien entrenado en técnicas de dibujo, pintura y con conocimientos básicos en el uso de la computadora. El sistema educativo de nuestro país demanda maestros de arte, no solamente bien preparados en su especialidad, sino también en las técnicas de educación. Dado que estas áreas (la publicidad, la industria de la impresión, la industria del diseño y el sistema educativo del país), se han convertido en las cuatro fuentes de trabajo principales para los egresados de nuestros programas en Arte, nos sentimos obligados a atender estas demandas para así asegurarles el éxito en la dura competencia por las oportunidades disponibles.

En resumen, esta revisión propone consolidar los programas existentes de Artes Plásticas y Teoría del Arte en un solo programa de Bellas Artes con cuatro áreas de énfasis u opciones: Artes Plásticas, Diseño Gráfico, Educación en Arte e Historia del Arte. También pretende actualizar sus ofrecimientos para que los mismos estén en acorde con los requisitos mínimos de la National Association of Schools of Art & Design (NASAD), agencia nacional de acreditación para programas de arte y diseño.

CAMBIOS PROPUESTOS

TÍTULO DEL PROGRAMA Y GRADO QUE SE CONFIERE.

Título del programa: Bellas Artes (Opción 1. Artes Plásticas)
(Opción 2. Diseño Gráfico)
(Opción 3. Educación de Arte)
(Opción 4. Historia del Arte).

Grado que se confiere: Bachillerato en Artes en Bellas Artes (Artes Plásticas)
(Diseño Gráfico)
(Educación de Arte)
(Historia del Arte)

El grado incluirá entre paréntesis “()” la opción seleccionada.

DURACIÓN DEL PROGRAMA.

El programa está estructurado para que pueda ser completado en un periodo de cuatro años. Según la reglamentación académica vigente, el estudiante no deberá excederse de los ocho (8) años para completar el grado.

FILOSOFÍA, METAS Y OBJETIVOS.

Filosofía:

Contribuir al bienestar cultural de Puerto Rico, muy en especial al bienestar de la región oeste.

Metas:

Proveer a nuestra sociedad de individuos que satisfagan las necesidades de comunicación, creación, educación y estudio en los campos que se relacionen al procesamiento y creación de imágenes visuales.

Promover la creación artística en todos los niveles que se proyecte nuestro programa.

Promover el estudio del arte como una disciplina del quehacer humano.

Objetivos:

Consolidar los programas existentes de Artes Plásticas y Teoría del Arte en un solo programa de Bellas Artes con cuatro opciones: Artes Plásticas, Diseño Gráfico, Educación de Arte e Historia del Arte.

Reforzar la preparación académica, a nivel práctico y teórico, de los estudiantes matriculados en las opciones de Artes Plásticas e Historia del Arte.

Preparar artistas de alta calidad que puedan ocupar posiciones de liderazgo y supervisión en las industrias de la impresión, la publicidad y el diseño.

Preparar los mejores maestros de arte para las escuelas de nivel secundario del país, en especial los maestros que servirán en las escuelas de esta región.

Ofrecer nuevas opciones que satisfagan los intereses de los estudiantes que ingresan a nuestro programa.

Ofrecer unas opciones que capaciten nuestros estudiantes en áreas que poseen demanda en el mercado de empleos actual.

Adiestrar artistas con conocimientos técnicos y teóricos bien balanceados.

Adiestrar intelectuales especializados en el campo de las Bellas Artes.

PERFIL DEL EGRESADO.

Un profesional con conocimientos básicos en las materias de estudio general (español, inglés, matemáticas, ciencias, historia, etc.).

Un profesional con la capacidad de razonar lógica y críticamente.

Un profesional capaz de entender la naturaleza del hombre y del mundo actual en que vive.

(Artes Plásticas)

Un profesional con unas inquietudes y capacidades creativas superiores.

Un profesional con los conocimientos técnicos necesarios para ejecutar creativamente ideas de carácter visual en medios tradicionales y no tradicionales.

Un profesional con unos conocimientos teóricos y prácticos balanceados en el campo de las Bellas Artes.

Dada la universalidad del arte, un profesional capaz de comunicarse con propiedad y corrección en más de dos idiomas.

(Diseño Gráfico)

Un profesional con unos conocimientos teóricos y prácticos balanceados en el campo del Diseño Gráfico.

Un profesional con los conocimientos técnicos, y la práctica necesaria, para comunicar ideas a través de la imagen visual.

Un profesional capaz de producir una estética diferente para los objetos que forman parte del quehacer diario del hombre.

Dada la universalidad del arte, un profesional capaz de comunicarse con propiedad y corrección en más de dos idiomas.

(Educación de Arte)

Un artista/educador capaz de despertar inquietudes creativas en sus estudiantes.

Un artista/educador con unos conocimientos teóricos y prácticos balanceados en el campo de las Bellas Artes.

Un artista/educador capaz de transmitir unos conocimientos teóricos sobre la historia del arte y unos conocimientos técnicos sobre los diferentes procesos de la creación plástica.

(Historia del Arte)

Un profesional con unos conocimientos técnicos y teóricos balanceados sobre la estética, la crítica e historia del arte.

Dada la universalidad del arte, un profesional capaz de comunicarse con propiedad y corrección en más de dos idiomas.

COMPONENTES DEL PROGRAMA.

Distribución de los cursos por áreas de educación.

Requisitos de Facultad

ASTR, GEOL,	6	
FISI o QUIM		
CIBI 3031-3032	6	
CISO 3121-3122	6	
EDFI ----	2	
ESPA 3101-3102	6	
ESPA ---- ----	6	
HUMA 3111-3112	6	
INGL ----	12	
MATE 3171 ¹	3	
MATE, ESMA o	3	
COMP		
	56	40%

Requisitos de Departamento

ARTE 3121	3	
ARTE 3122	3	
ARTE 4259	3	
ARTE 4271	3	
ARTE 4272	3	
ARTE 4335	3	
	18	13%

Requisitos de la opción:²	Artes Plásticas	Diseño Gráfico	Educación de Arte	Historia del Arte
ARTE 3007 y/o		6		
ARTE 3055 y/o				
ARTE 3531 ³				
ARTE 3131	3			
ARTE 3132				
ARTE 3141-3142		6	3	
ARTE 3151-3152	3	3		6
ARTE 3161-3162				

¹ En el presente existe una propuesta del Departamento de Matemática para cambiar este requisito. Este requisito pudiese cambiar según la decida la Facultad de Artes y Ciencias.

² El estudiante deberá completar una de las listas de cursos requisitos de la opción para completar los requisitos del bachillerato.

³ El estudiante que decida completar los requisitos de la opción de Diseño Gráfico deberá tomar dos de los tres cursos que se listan: ARTE 3007 o ARTE 3055 o ARTE 3531.

ARTE 3200	3								
ARTE 3210									
ARTE 3226					3			3	
ARTE 3235									
ARTE 3276									
ARTE 3532									
ARTE 4021									
ARTE 4022									
ARTE 4025									
ARTE 4123-4124				6					
ARTE 4251-4252	6		6		6				
ARTE 4260									
ARTE 4261-4262									
ARTE 4281-4282									
ARTE 4291-4292	6				6				
ARTE 4293									
ARTE 4301-4302									
ARTE 4311-4312								6	
ARTE 4321-4322	4		4					4	
ARTE 4331-4332									
ARTE 4525									
ARTE 4995									
ARTE 4996									
Electiva en ARTE	8		2					8	
DESC 3005					3				
EDES 4006					3				
EDFU 3001					3				
EDFU 3002					3				
EDFU 3007					3				
EDFU 4019					3				
EDFU 4025					3				
EDPE 4165					3				
EDPE 4166					6				
Electiva en HIST	6		6					6	
HIST 3111-3112					3				
HIST 3241-3242					3				
Lenguas modernas	12		12					12	
FILO 3001-3002	3		3					3	
FILO 4051-4052								6	
	54	38%	54	38%	54	38%	54	38%	

Electivas libres ⁴	12	9%	12	9%	12	9%	12	9%
TOTAL	140	100%	140	100%	140	100%	140	100%

Cursos nuevos en el programa.

ARTE 3200 ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisitos previos: ARTE 3121 y autorización del Director del Departamento.

Estudio artístico de la figura humana; incluyendo anatomía, proporción y movimiento.

ARTE 3210 ESTUDIO DEL RETRATO. Tres horas crédito. Seis horas de Taller semanales. Requisitos previos: ARTE 3121 y ARTE 3122.

Introducción a la técnica del retrato utilizando varios medios tales como carboncillo, lápiz y óleo.

ARTE 3226 HISTORIA DEL ARTE EN PUERTO RICO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales.

Historia del arte en Puerto Rico desde la época de la colonización hasta el presente.

ARTE 3531 MICROCOMPUTADORAS EN LAS ARTES VISUALES. Tres horas crédito. Dos horas de conferencia y un laboratorio de dos horas semanales. Requisito previo: COMP 3057 o su equivalente.

Introducción al uso de la microcomputadora como medio y herramienta en las artes visuales.

ARTE 4293 ESCULTURA AVANZADA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4292.

Técnicas y métodos en la escultura destacando el desarrollo de la expresión artística.

ARTE 4525 LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN EL NORTE DE EUROPA. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4272.

La pintura de los Primitivos Flamencos, así como los maestros holandeses, franceses y alemanes del Renacimiento.

⁴ La certificación Núm 106, 173-174 del Consejo de Educación Superior requiere 12 créditos en electivas libres como mínimo para los programas de bachillerato.

MODELO DEL PROGRAMA.

BACHILLERATO EN ARTES EN BELLAS ARTES

(Artes Plásticas) o
(Diseño Gráfico) o
(Educación de Arte) o
(Historia del Arte)

Requisitos de facultad	56
Requisitos del departamento	18
Requisitos de la opción	54
Electivas libres	12
TOTAL	140

PRIMER AÑO

Primer Semestre			Segundo Semestre		
HUMA 3111	INTROD. CULTURA OCCIDENTAL	3	HUMA 3112	INTROD. CULTURA OCCIDENTAL	3
INGL ---	Inglés de primer año	3	INGL ---	Inglés de primer año	3
ESPA 3101	ESPAÑOL BÁSICO	3	ESPA 3102	ESPAÑOL BÁSICO	3
MATE 3171	PRECÁLCULO I ⁵	3	--- ---	Electiva en MATE, ESMA o COMP ⁶	3
EDFI ---	Curso en educación física	1	EDFI ---	Curso en educación física	3
ARTE 3121	DIBUJO.	3	ARTE 3122	PINTURA.	3
		16			16

SEGUNDO AÑO

Primer Semestre			Segundo Semestre		
INGL ---	Inglés de segundo año	3	INGL ---	Inglés de segundo año	3
ESPA ---	Curso de nivel superior de español	3	ESPA ---	Curso de nivel superior de español	3
ARTE 4271	HIST. ARTE HASTA RENAC.	3	ARTE 4272	HIST. ARTE HASTA RENAC.	3
--- ---	Requisitos de la opción*	9	--- ---	Requisitos de la opción*	9
		18			18

⁵ En el presente existe una propuesta del Departamento de Matemática para cambiar este requisito. Este requisito pudiese cambiar según la decida la Facultad de Artes y Ciencias.

⁶ MATE 3000, MATE 3172, ESMA 3015, ESMA 3101, COMP 3010 o COMP 3057.

TERCER AÑO

Primer Semestre			Segundo Semestre		
CIBI 3031	INTROD. CIENCIAS BIOLÓGICAS I	3	CIBI 3032	INTROD. CIENCIAS BIOLÓGICAS II	3
ARTE 4259	HIST. ARTE: NEOCL. A IMPRES.	3	ARTE 4335	HIST. ARTE CONTEMPORÁNEO	3
---	Requisitos de la opción*	9	---	Requisitos de la opción*	9
---	Electiva libre	3	---	Electiva libre	3
18			18		

CUARTO AÑO

Primer Semestre			Segundo Semestre		
---	Elect. en FISI, QUIM o GEOL	3	---	Elect. en FISI, QUIM o GEOL	3
CISO 3121	CIENCIAS SOCIALES I	3	CISO 3122	CIENCIAS SOCIALES II	3
---	Requisitos de la opción*	9	---	Requisitos de la opción*	9
---	Electiva libre	3	---	Electiva libre	3
18			18		

*Requisitos de la opción: será responsabilidad del estudiante, con la ayuda de su consejero académico, completar una de las siguientes listas:

Artes Plásticas	Diseño Gráfico	Educación de Arte	Historia del Arte
ARTE 3131	ARTE 3007 o	ARTE 3141	ARTE 3151
3		3	3
ARTE 3151 o	ARTE 3055 o	ARTE 3226	ARTE 3152
3	6	3	3
ARTE 3152	ARTE 3531	ARTE 4251	ARTE 3226
3	3	3	3
ARTE 3200	ARTE 3141	ARTE 4252	ARTE 4311
3	3	3	3
ARTE 4251	ARTE 3142	ARTE 4291	ARTE 4312
3	3	3	3
ARTE 4252	ARTE 3531 o	ARTE 4292	ARTE 4321
3	3	3	2
ARTE 4291	ARTE 3532	EDFU 3001	ARTE 4322
3	3	3	2
ARTE 4292	ARTE 4123	EDFU 3002	Electiva en ARTE
3	3	3	8
ARTE 4321	ARTE 4124	EDFU 3007	Lenguas modernas
2	3	3	12
ARTE 4322	ARTE 4251	EDFU 4019	FILO 3001 o
2	3	3	3
Electiva en ARTE	ARTE 4252	EDFU 4025	FILO 3002
8	3	3	3
Lenguas modernas	ARTE 4321	DESC 3005	FILO 4051
12	2	3	3
FILO 3001 o	ARTE 4322	EDES 4006	FILO 4052
3	2	3	3
FILO 3001	Electiva en ARTE	EDPE 4165	Electiva en HIST
6	2	3	6
Electiva en HIST	Lenguas modernas	EDPE 4166	
	12	6	
	FILO 3001 o	HIST 3241 o	
	3	3	
	FILO 3002	HIST 3242	
	6	3	
	Electiva en HIST	HIST 3111 o	
		3	
		HIST 3112	
54	54	54	54

REQUISITOS DE ADMISIÓN Y MATRÍCULA.

Los requisitos de admisión para estudiantes de nuevo ingreso, traslado, transferencia, reclasificación o readmisión serán los establecidos por la Universidad de Puerto Rico y este recinto.

Matrícula proyectada para los primeros cinco años después de implantada la revisión. Esta proyección se basa en las tendencias de años anteriores y las entrevistas con los estudiantes sobre sus preferencias en las áreas de estudio:

<u>Programa de Bellas Artes:</u>	1ro	2do	3ro	4to	5to
(Artes Plásticas)	60	55	50	50	50
(Diseño Gráfico)	10	20	35	50	50
(Educación de Arte)	10	20	35	50	60
(Historia del Arte)	5	5	5	5	5
TOTAL	85	100	125	155	175

REQUISITOS PARA CONCEDER EL GRADO.

Total de horas crédito que se requieren.

Se requiere un mínimo de 140 horas crédito.

Índices mínimos.

1. General:

El índice mínimo requerido para mantener status regular al final del año académico es el siguiente:

Primer año	1.70
Segundo año	1.90
Tercer año	1.95
Cuarto año	2.00

2. Concentración:

El índice mínimo aceptado es de 2.00 durante los cuatro años de estudio y a su vez un índice mínimo de 2.20 en los cursos de especialidad.

Total de horas crédito a aceptar en transferencia.

El Departamento de Humanidades se reserva el derecho de los cursos a aceptar en caso de transferencia, sin embargo, no se aceptará más del 50% de los créditos que se requieren para completar el grado. Esta norma aplica tanto a los requisitos de Facultad como a los requisitos del Departamento. Estos criterios están en armonía con la reglamentación existente, según el Catálogo General de la Universidad de Puerto Rico para estudios subgraduados.

Otros requisitos.

Ninguno.

Tiempo límite para completar el grado.

Según la reglamentación vigente, 8 años.

IMPACTO DE LA REVISIÓN.

FACULTAD.

Profesores	Año 1 Sem. 1	Año 1 Sem. 2	Año 2 Sem. 1	Año 2 Sem. 2	Año 3 Sem. 1	Año 3 Sem. 2	Año 4 Sem. 1	Año 4 Sem. 2
S. Aponte	ARTE 3226 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 3226 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 3226 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 3226 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 3226 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 3226 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 3226 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 3226 1 sec. 35 est. 3 cr./t.
	ARTE 3276 3 sec. 105 est. 9 cr./t.	ARTE 3276 3 sec. 105 est. 9 cr./t.	ARTE 3276 3 sec. 105 est. 9 cr./t.	ARTE 3276 3 sec. 105 est. 9 cr./t.	ARTE 3276 3 sec. 105 est. 9 cr./t.	ARTE 3276 3 sec. 105 est. 9 cr./t.	ARTE 3276 3 sec. 105 est. 9 cr./t.	ARTE 3276 3 sec. 105 est. 9 cr./t.
Total cr./t.	12	12	12	12	12	12	12	12
L. E. Bacó	ARTE 4271 2 sec. 80 est. 6 cr./t.	ARTE 4272 2 sec. 80 est. 6 cr./t.	ARTE --- ⁷ 1 sec. 20 est. 3 cr./t.	ARTE 4525 1 sec. 20 est. 3 cr./t.	ARTE 4271 2 sec. 80 est. 6 cr./t.	ARTE 4272 2 sec. 80 est. 6 cr./t.	ARTE --- 1 sec. 20 est. 3 cr./t.	ARTE 4525 1 sec. 20 est. 3 cr./t.
	ARTE 4311 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 4312 1 sec. 30 est. 3 cr./t.	ARTE 4311 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 4312 1 sec. 30 est. 3 cr./t.	ARTE 4311 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 4312 1 sec. 30 est. 3 cr./t.	ARTE 4311 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 4312 1 sec. 30 est. 3 cr./t.
	ARTE 4321 1 sec. 20 est. 2 cr./t.	ARTE 4322 1 sec. 20 est. 2 cr./t.	ARTE 4321 1 sec. 20 est. 2 cr./t.	ARTE 4322 1 sec. 20 est. 2 cr./t.	ARTE 4321 1 sec. 20 est. 2 cr./t.	ARTE 4322 1 sec. 20 est. 2 cr./t.	ARTE 4321 1 sec. 20 est. 2 cr./t.	ARTE 4322 1 sec. 20 est. 2 cr./t.
	Investig. 1 cr./t.	Investig. 1 cr./t.	Investig. 4 cr./t.	Investig. 4 cr./t.	Investig. 1 cr./t.	Investig. 1 cr./t.	Investig. 4 cr./t.	Investig. 4 cr./t.
Total cr./t.	12	12	12	12	12	12	12	12
I. Cabrera	ARTE 3007 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3055 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3235 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3007 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3055 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3235 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3007 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3055 1 sec. 15 est. 6 cr./t.
	ARTE 3141 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3200 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3141 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3200 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3141 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3200 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3141 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3200 1 sec. 15 est. 6 cr./t.
Total cr./t.	12	12	12	12	12	12	12	12

⁷ Creación de curso sobre restauración en progreso.

Profesores	Año 1 Sem. 1	Año 1 Sem. 2	Año 2 Sem. 1	Año 2 Sem. 2	Año 3 Sem. 1	Año 3 Sem. 2	Año 4 Sem. 1	Año 4 Sem. 2
E. Cordero	ARTE 4123 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4124 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4123 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4293 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4123 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4124 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4123 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4293 1 sec. 15 est. 6 cr./t.
	ARTE 4291 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4292 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4291 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4292 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4291 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4292 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4291 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4292 1 sec. 15 est. 6 cr./t.
Total cr./t.	12	12	12	12	12	12	12	12
C. Fajardo	ARTE 3121 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 3122 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 3121 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 3122 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 3121 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 3122 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 3121 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 3122 2 sec. 30 est. 12 cr./t.
Total cr./t.	12	12	12	12	12	12	12	12
E. Garcia	ARTE 4251 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 4252 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 4251 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 4252 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 4251 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 4252 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 4251 2 sec. 30 est. 12 cr./t.	ARTE 4252 2 sec. 30 est. 12 cr./t.
Total cr./t.	12	12	12	12	12	12	12	12
A. Izquierdo	ARTE 4331 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 4332 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 4271 1 sec. 40 est. 3 cr./t.	ARTE 4272 1 sec. 40 est. 3 cr./t.	ARTE 4331 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 4332 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 4271 1 sec. 40 est. 3 cr./t.	ARTE 4272 1 sec. 40 est. 3 cr./t.
	Otros 9 cr./t.	Otros 9 cr./t.	Otros 9 cr./t.	Otros 9 cr./t.	Otros 9 cr./t.	Otros 9 cr./t.	Otros 9 cr./t.	Otros 9 cr./t.
Total cr./t.	12	12	12	12	12	12	12	12
A. Ortiz	ARTE 3131 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3132 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3131 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4124 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3131 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3132 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3131 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4124 1 sec. 15 est. 6 cr./t.
	ARTE 3141 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3142 1 sec. 15 est. 5 cr./t.	ARTE 3141 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3142 1 sec. 15 est. 5 cr./t.	ARTE 3141 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3142 1 sec. 15 est. 5 cr./t.	ARTE 3141 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3142 1 sec. 15 est. 5 cr./t.
Total cr./t.	12	12	12	12	12	12	12	12
F. Zapata	ARTE 4021 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4022 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4021 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4022 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4021 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4022 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4021 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4022 1 sec. 15 est. 6 cr./t.
	ARTE 3531 1 sec. 15 est. 4 cr./t.	ARTE 3532 1 sec. 10 est. 4 cr./t.	ARTE 3531 1 sec. 15 est. 4 cr./t.	ARTE 3532 1 sec. 10 est. 4 cr./t.	ARTE 3531 1 sec. 15 est. 4 cr./t.	ARTE 3532 1 sec. 10 est. 4 cr./t.	ARTE 3531 1 sec. 15 est. 4 cr./t.	ARTE 3532 1 sec. 10 est. 4 cr./t.
	Investig. 2 cr./t.	Investig. 2 cr./t.	Investig. 2 cr./t.	Investig. 2 cr./t.	Investig. 2 cr./t.	Investig. 2 cr./t.	Investig. 2 cr./t.	Investig. 2 cr./t.
Total cr./t.	12	12	12	12	12	12	12	12

Profesores	Año 1 Sem. 1	Año 1 Sem. 2	Año 2 Sem. 1	Año 2 Sem. 2	Año 3 Sem. 1	Año 3 Sem. 2	Año 4 Sem. 1	Año 4 Sem. 2
Artista Invitado y/o Artista Residente		ARTE 3210 1 sec. 15 est. 6 cr./t.		ARTE 4260 1 sec. 15 est. 6 cr./t.		ARTE 3279 1 sec. 15 est. 6 cr./t.		ARTE 4025 1 sec. 15 est. 6 cr./t.
		Otros 6 cr./t.		Otros 6 cr./t.		Otros 6 cr./t.		Otros 6 cr./t.
Total cr./t.		12		12		12		12
_____	ARTE 3151 1 sec. 40 est. 3 cr./t.	ARTE 3152 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 3151 1 sec. 40 est. 3 cr./t.	ARTE 3152 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 3151 1 sec. 40 est. 3 cr./t.	ARTE 3152 1 sec. 35 est. 3 cr./t.	ARTE 3151 1 sec. 40 est. 3 cr./t.	ARTE 3152 1 sec. 35 est. 3 cr./t.
	ARTE 4259 2 sec. 80 est. 6 cr./t.	ARTE 4335 2 sec. 80 est. 6 cr./t.	ARTE 4259 2 sec. 80 est. 6 cr./t.	ARTE 4335 2 sec. 80 est. 6 cr./t.	ARTE 4259 2 sec. 80 est. 6 cr./t.	ARTE 4335 2 sec. 80 est. 6 cr./t.	ARTE 4259 2 sec. 80 est. 6 cr./t.	ARTE 4335 2 sec. 80 est. 6 cr./t.
	ARTE 4281 1 sec. 30 est. 3 cr./t.	ARTE 4282 1 sec. 25 est. 3 cr./t.	ARTE 4281 1 sec. 30 est. 3 cr./t.	ARTE 4282 1 sec. 25 est. 3 cr./t.	ARTE 4281 1 sec. 30 est. 3 cr./t.	ARTE 4282 1 sec. 25 est. 3 cr./t.	ARTE 4281 1 sec. 30 est. 3 cr./t.	ARTE 4282 1 sec. 25 est. 3 cr./t.
Total cr./t.	12	12	12	12	12	12	12	12
_____	ARTE 3161 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3162 1 sec. 10 est. 6 cr./t.	ARTE 3161 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3162 1 sec. 10 est. 6 cr./t.	ARTE 3161 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3162 1 sec. 10 est. 6 cr./t.	ARTE 3161 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 3162 1 sec. 10 est. 6 cr./t.
	ARTE 4301 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4302 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4301 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4302 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4301 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4302 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4301 1 sec. 15 est. 6 cr./t.	ARTE 4302 1 sec. 15 est. 6 cr./t.
Total cr./t.	12	12	12	12	12	12	12	12
Conferen. Invitado	ARTE 4995 1 sec. 15 est. 1-3 cr./t.		ARTE 4996 1 sec. 15 est. 1-3 cr./t.		ARTE 4995 1 sec. 15 est. 1-3 cr./t.		ARTE 4996 1 sec. 15 est. 1-3 cr./t.	
Total cr./t.	1-3		1-3		1-3		1-3	

Nota: Cursos en blanco en esta tabla se debe a que siendo el Departamento de Humanidades un departamento multiseccional, algunos profesores poseen tarea compartida en mas de un área. Por ejemplo, un profesor puede dar una sección de Arte y tres de Humanidades. Esas tareas en otras disciplinas no se incluyen en esta tabla.

Se necesita llenar la plaza ya existente de un profesor retirado en el área de Historia del Arte. Es necesario adquirir una plaza adicional para contratar un nuevo profesor especializado en el uso de nuevas tecnologías dentro de las artes visuales.

Actualmente, la deficiencia de profesores en la Sección de Arte se atiende con compensaciones adicionales. Esta carga académica que actualmente se ofrece con compensaciones adicionales equivale a 18hrs./cr. (1.5 profesor).

En la Sección de Arte se han creado cursos de nivel básico relacionados al uso de nuevas tecnologías, como es el arte digital y los multimedia. Dichos cursos se están ofreciendo gracias a que los profesores ya existentes dentro de la Sección de Arte han tomado la iniciativa de readiestrarse en esas áreas. Para que la Sección pueda seguir expandiéndose en esa área y para que podamos ofrecer cursos más avanzados haciendo usos de estas nuevas tecnologías, sería necesario poseer un profesor especializado en dicha área.

RECURSOS DEL APRENDIZAJE.

Los recursos de aprendizaje disponibles en la Biblioteca General del Recinto y la Biblioteca del Departamento de Humanidades no satisfacen los requisitos mínimos de NASAD.

Desde la fecha en que se realizó esta revisión al día de hoy, se ha ido adquiriendo bibliografía y diapositivas para ir disminuyendo esta deficiencia. Se continúa con las peticiones anuales pertinentes y se espera que cuando llegue el momento de solicitar acreditación hayamos ya cubierto estas deficiencias.

Para un listado de los recursos bibliográficos recomendados para adquisición, favor de referirse al Anejo 39 de este documento.

ACREDITACIÓN PROFESIONAL.

La revisión satisface los requisitos curriculares mínimos de la Middle States Association of Colleges and Schools y la National Association of Schools of Art & Design.

La Sección de Arte del Departamento de Humanidades tiene como meta solicitar en un futuro acreditación a la National Association of Schools of Art & Design. Como primer paso, la revisión pretende mejorar las deficiencias existentes en el aspecto curricular. Para conseguir esta meta es necesario contratar un profesor adicional y mejorar significativamente las facilidades físicas y recursos bibliotecarios.

FACILIDADES FÍSICAS.

Con excepción del curso de fotografía⁸, los salones, talleres y el equipo actual satisface las necesidades de la revisión. Un aumento en la matrícula requerirá de mejoras sustanciales en las facilidades físicas existentes. De hacerse solicitud de acreditación a la National Association of Schools of Art & Design, esta pudiese afectarse adversamente por el estado actual de nuestras facilidades físicas.

Al presente existe un proyecto para la construcción de nuevos Talleres de Arte. Se espera que en un tiempo no mayor de seis años la Universidad de Puerto Rico pueda disponer del presupuesto necesario para su construcción. Este proyecto satisface a cabalidad las necesidades para el curso

⁸ El curso de fotografía requiere de un laboratorio no disponible en las facilidades existentes. Dicho laboratorio está propuesto para la segunda fase del Proyecto de Nuevas Facilidades para Imprenta y Talleres de Arte.

de fotografía y cualquier aumento en matrícula que pudiese surgir. Las facilidades actuales en los Talleres de Arte en Miradero se establecieron provisionalmente en dos estructuras de casas existentes que el Recinto habitó para que se comenzara a ofrecer el Programa de Artes Plásticas en 1972. Se esperaba que con el pasar de los años, si el programa tenía éxito, se construyeran facilidades más apropiadas. El programa se ha desarrollado de una manera sólida creciendo en matrícula y ofrecimientos pero la provisionalidad de estas facilidades ha durado ya treinta años. El crecimiento de las facilidades que sirven al programa se ha dado de forma dispersa ya que los terrenos en donde están actualmente ubicados estos talleres no poseen posibilidades de desarrollo. Se han establecido salones y talleres en el Edificio Chardón y un salón de usos múltiples de la primera etapa del nuevo proyecto que se ha tenido que usar como taller. Recomendamos se asigne la cantidad de \$5,000,000.00 para terminar las fases II y III de este proyecto. La fase I se realizó en el 1987 a un costo de \$1,500,000.00.

ADMINISTRACIÓN DEL PROGRAMA.

La administración del programa estará bajo la responsabilidad del Departamento de Humanidades.

PRESUPUESTO.

La implantación de esta revisión requerirá de una asignación presupuestaria según se detalla:

Descripción	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
Contratación de profesor para la opción de Historia del Arte (sueldo aprox. de un cat. aux. con PhD)	35,000.00	35,000.00	35,000.00	35,000.00	35,000.00
Adquisición de recursos bibliográficos.	1,500.00	1,500.00	1,000.00	1,000.00	500.00
Plaza adicional para la opción de Diseño Gráfico (sueldo aprox. de un cat. aux. con grado terminal de MFA).		30,000.00	30,000.00	30,000.00	30,000.00
Artista Invitado o Artista Residente (esta partida podría variar mediante negociación con la autoridad nominadora).		20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00
Conferenciante invitado (esta partida podría variar mediante negociación con la autoridad nominadora).		1,500.00	1,500.00	1,500.00	1,500.00
TOTAL	\$36,500.00	\$88,002.00	\$87,500.00	\$87,504.00	\$87,005.00

El presupuesto operacional para cubrir equipo y materiales no es mayor al promedio que el Departamento de Humanidades ha venido otorgando a la Sección de Arte, con excepción al de las plazas que se solicitan para un profesor en el área de Historia del Arte, uno en el área de Diseño Gráfico, el presupuesto para Artista Invitado o Artista Residente, y para Conferenciantes invitados. Estos gastos

serán recurrentes a partir de la implantación de la Revisión y están sujetos a revisión dado los cambios que puede haber en el costo de vida entre la fecha que se radica esta propuesta y la fecha en que pudiese implantarse la misma.

Presupuesto operacional asignado por el Departamento de Humanidades durante los últimos años para la compra de materiales y equipo.			
1998-99	1999-2000	2000-2001	2001-2002
\$76,879.45	\$5,000.00	\$50,513.00	\$28,438.00

EVALUACIÓN

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Logro de los objetivos del programa.

Objetivo operacional	Medida de éxito	Método para lograr el objetivo	Funcionario(s) encargado de implantarlo	Itinerario de evaluación
Comparar las posiciones en el mercado de empleos ocupadas por los egresados de la revisión con los egresados antes de la revisión.	Que las posiciones ocupadas por los egresados de la revisión estén directamente relacionada con sus estudios y que posean posiciones de mayor jerarquía.	Encuesta a través del servicio de correos.	Comité departamental.	Al cabo de dos años de haberse graduado el primer grupo de estudiantes de la revisión, por un periodo de cuatro años. Pasados estos cuatro años, una vez cada cinco años.
Comparar el número de egresados de la revisión que consiguen admisión a programas graduados con el número de egresados del programa antes de la revisión.	Que un número mayor de estudiantes egresados de la revisión, consiga admisión a programas graduados.	Encuesta a través del servicio de correos.	Comité departamental.	Al cabo de dos años de haberse graduado el primer grupo de estudiantes de la revisión, por un periodo de cuatro años. Pasados estos cuatro años, una vez cada cinco años.

Relación entre los conocimientos, actitudes y destrezas a desarrollarse en el programa con relación a los conocimientos, actitudes y destrezas que les requiere el mercado de empleos.

Objetivo operacional	Medida de éxito	Método para lograr el objetivo	Funcionario(s) encargado de implantarlo	Itinerario de evaluación
Comparar los ofrecimientos del programa con las necesidades cognitivas y destrezas requeridas por las fuentes de empleo de nuestros egresados.	Que los ofrecimientos del programa estén a la par con las necesidades cognitivas y destrezas requeridas por las fuentes de empleo de nuestros egresados.	Encuesta a través del servicio de correos.	Comité departamental.	Al cabo de dos años de haberse graduado el primer grupo de estudiantes de la revisión, por un periodo de cuatro años. Pasados estos cuatro años, una vez cada cinco años.

Efectividad de la facultad en el desempeño de sus tareas.

Objetivo operacional	Medida de éxito	Método para lograr el objetivo	Funcionario(s) encargado de implantarlo	Itinerario de evaluación
Comparar las evaluaciones hechas de nuestra facultad antes de la revisión con las evaluaciones hechas después de la revisión.	Que nuestra facultad esté mejor evaluada desde que se implantó la revisión.	Estudio comparativo de las evaluaciones hechas por profesores y estudiantes de nuestra facultad.	Comité departamental.	Al cabo de dos años de haberse graduado el primer grupo de estudiantes de la revisión, por un periodo de cuatro años. Pasados estos cuatro años, una vez cada cinco años.

Demanda por el programa.

Objetivo operacional	Medida de éxito	Método para lograr el objetivo	Funcionario(s) encargado de implantarlo	Itinerario de evaluación
Comparar el número de solicitudes que se reciben a nuestro programa una vez implantada la revisión, con el número de solicitudes que se recibían anualmente previo a la revisión.	Que se reciban anualmente más solicitudes a nuestro programa después de implantada la revisión.	Solicitar estadísticas a la Oficina de Admisiones.	Comité departamental.	Al cabo de dos años de haberse graduado el primer grupo de estudiantes de la revisión, por un periodo de cuatro años. Pasados estos cuatro años, una vez cada cinco años.

Índice de retención en el programa.

Objetivo operacional	Medida de éxito	Método para lograr el objetivo	Funcionario(s) encargado de implantarlo	Itinerario de evaluación
Comparar el número de estudiantes que ingresan al programa con el número de estudiantes que solicitan traslado o se dan de baja del mismo después de la revisión y antes de la revisión.	Que después de la revisión, sea menor el porcentaje de estudiantes que se da de baja o se traslada hacia otros programas.	Solicitar estadísticas al Decanato de Asuntos Académicos.	Comité departamental.	Al cabo de dos años de haberse graduado el primer grupo de estudiantes de la revisión, por un periodo de cuatro años. Pasados estos cuatro años, una vez cada cinco años.

Costo del programa.

Objetivo operacional	Medida de éxito	Método para lograr el objetivo	Funcionario(s) encargado de implantarlo	Itinerario de evaluación
Hacer estudio comparativo sobre el costo del programa antes y después de la revisión, costo del programa revisado con relación a otros existentes en el Recinto.	Que el programa revisado no sea más costoso que el costo promedio de los demás programas del Recinto.	Solicitar estadísticas sobre estudiantes al Decanato de Asuntos Académicos y estadísticas del presupuesto usado por la Sección de Arte al Director(a) de Departamento.	Comité departamental.	Al cabo de dos años de haberse graduado el primer grupo de estudiantes de la revisión, por un periodo de cuatro años. Pasados estos cuatro años, una vez cada cinco años.

Presupuesto del programa.

Objetivo operacional	Medida de éxito	Método para lograr el objetivo	Funcionario(s) encargado de implantarlo	Itinerario de evaluación
Se evaluará cómo el presupuesto asignado al programa cumple con las necesidades del mismo. El presupuesto propuesto deberá ser revisado al momento de la implantación del programa ya que el mismo se ha hecho usando como base costos actuales.	Que el presupuesto asignado a la Sección de Arte satisfaga las necesidades básicas de personal, equipo y materiales para los cursos del programa.	Se evaluará las peticiones presupuestarias de la Sección de Arte y como el presupuesto asignado ha satisfecho dichas peticiones.	Comité departamental.	Al cabo de dos años de haberse graduado el primer grupo de estudiantes de la revisión, por un periodo de cuatro años. Pasados estos cuatro años, una vez cada cinco años.

En este proceso evaluativo se usará como recurso los estudiantes matriculados en el mismo, los profesores, las autoridades administrativas de Recinto, egresados del programa y patronos que estén empleando alguno de nuestros egresados.

Listo

APÉNDICE I: LISTADO DE LOS CURSOS EXISTENTES.

ARTE 3141-3142 DISEÑO ARTÍSTICO. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Estudio de los principios fundamentales y de los elementos del diseño en la estructura y composición de las diversas artes plásticas.

ARTE 3151 FUNDAMENTOS DE TEORÍA DEL ARTE. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales.

Estudio de las estructuras básicas de obras de bellas artes y de las correspondencias entre ellas, con énfasis en las artes plásticas.

ARTE 3152 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales.

Fundamentos teóricos de las principales escuelas y modalidades en las Artes Plásticas contemporáneas.

ARTE 3161-3162 TALLER DE VITRALES. Tres horas crédito por semestre. Seis horas de taller semanales cada semestre.

Teoría y práctica en el uso artístico de los paneles de cristal.

ARTE 3235 ACUARELA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121.

Métodos, materiales y técnicas de la acuarela.

ARTE 3276 APRECIACIÓN DEL ARTE. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales.

Estudio comparativo de las artes en la época moderna con referencia a los estilos históricos de mayor importancia; análisis, evaluación e interpretación de grandes obras de arte en arquitectura, pintura, escultura, artes menores y artes gráficas; estudio del desarrollo artístico en la cultura de Puerto Rico.

ARTE 4281-4182 INTRODUCCIÓN A LAS BELLAS ARTES EN AMÉRICA LATINA. Tres horas crédito por semestre. Tres horas de conferencia semanales cada semestre. Requisito previo: HUMA 3402.

Examen de ejemplos escogidos de pintura, arquitectura y escultura desde el periodo precolombino hasta el presente.

ARTE 4301-4302 DISEÑO INDUSTRIAL. Tres horas crédito por semestre. Seis horas de taller semanales cada semestre.

Introducción a las teorías del diseño y elaboración, tanto estética como funcional y estructural, de prototipos en dos y tres dimensiones de posibles productos industriales.

ARTE 4321-4322 SEMINARIO DE ARTE. Dos horas crédito cada semestre. Dos horas de conferencia semanales cada semestre. Requisito previo: 18 créditos en ARTE.

Se provee para la formación de grupos de trabajo que, bajo la dirección de un profesor elegido para cada caso, traten y estudien un tema de arte.

ARTE 4331-4332 ARTES COMPARADAS. Tres horas crédito cada semestre. Tres horas de conferencia semanales cada semestre.

Explicación detallada de determinadas tendencias en las diferentes artes. El curso se concentra en la discusión de épocas, obras y temas en las diferentes artes y, hasta donde es posible, en la búsqueda de denominadores comunes en diferentes medios.

ARTE 4995 TEMAS ESPECIALES. Uno a tres horas crédito. Una a tres horas de seminario por semana. Dos a seis horas de taller semanales. Requisito previo: Autorización del Director de Departamento.

Seminarios especiales sobre un tema escogido en las artes plásticas o en la historia y teoría del arte.

Revisado
APÉNDICE 2: LISTADO DE LOS CURSOS REVISADOS.

ARTE 3121 DIBUJO. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción a los materiales, conceptos y técnicas del dibujo.

ARTE 3122 PINTURA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción a los materiales y conceptos de la pintura.

ARTE 3131 PERSPECTIVA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción teórica, histórica y práctica al estudio de la perspectiva en arte.

ARTE 3132 COLOR. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121 o ARTE 3122.

Introducción teórica, histórica y práctica al estudio del color en arte.

ARTE 4021 CERÁMICA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción a los materiales y técnicas utilizadas en el arte de la cerámica.

ARTE 4022 ALFARERÍA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Técnicas básicas de la alfarería haciendo hincapié en el uso de la rueda del alfarero.

ARTE 4251 GRABADO I. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121.

Experimentación creativa en dos categorías del grabado: el relieve y la litografía. Análisis e interpretación de las obras maestras en la historia del grabado.

ARTE 4252 GRABADO II. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4251.

Experimentación creativa en dos categorías del grabado: el hueco y calado. Análisis e interpretación de las obras maestras en la historia del grabado.

ARTE 4259 HISTORIA DEL ARTE: NEOCLASICISMO A IMPRESIONISMO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4272 o Permiso del Director.

Historia del arte moderno y contemporáneo desde el Neoclasicismo hasta el Impresionismo.

ARTE 4271 HISTORIA DEL ARTE: PALEOLÍTICA A ROMA. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: HUMA 3112.

Historia del arte desde la época paleolítica hasta la romana con énfasis en las culturas que florecieron alrededor del Mar Mediterráneo.

ARTE 4272 HISTORIA DEL ARTE: PALEOCRISTIANO A BARROCO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4271.

Historia del arte desde el periodo paleocristiano hasta el Barroco con énfasis en las culturas de Europa.

ARTE 4291 ESCULTURA ELEMENTAL. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121.

Introducción a los métodos, materiales y herramientas de la escultura.

ARTE 4292 ESCULTURA INTERMEDIA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4291.

Materiales y formas de la escultura destacando los aspectos conceptuales del arte tridimensional.

ARTE 4311 CRITICA DEL ARTE I. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: 12 créditos en ARTE.

Crítica del arte, con énfasis en los conceptos básicos y la metodología. Lectura de obras representativas.

ARTE 4312 CRITICA DEL ARTE II. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4311.

Crítica del arte, con énfasis en la historia de la crítica en arquitectura, escultura y pintura, desde el tiempo de los antiguos griegos hasta el presente.

ARTE 4335 HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4259 o Permiso del Director.

Historia del arte moderno y contemporáneo desde el "Art Noveau" hasta el presente.

Rialta
**APÉNDICE 3: LISTADO DE CURSOS TEMPOREROS PROPUESTOS COMO CURSOS
PERMANENTES.**

ARTE 3007 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción al estudio, los materiales y los procesos fotográficos haciendo hincapié en la teoría y práctica de la fotografía artística.

ARTE 3055 CALIGRAFÍA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Teoría y práctica de la caligrafía antigua y moderna.

ARTE 3200 ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121 y autorización del Director de Departamento.

Estudio artístico de la figura humana incluyendo anatomía, proporción y movimiento.

ARTE 3210 ESTUDIO DEL RETRATO. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121 y ARTE 3122.

Introducción a la técnica del retrato utilizando varios medios tales como carboncillo, lápiz y óleo.

ARTE 3279 EXPERIMENTACIÓN CON MATERIALES DE ARTE. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Exploración de las técnicas y materiales en la pintura, la escultura y las artes gráficas.

ARTE 4025 CERÁMICA AVANZADA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4021 o ARTE 4022.

Estudio avanzado del modelado en barro, haciendo hincapié en los aspectos comerciales y artísticos de la cerámica.

ARTE 4123 ILUSTRACIÓN I. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: (ARTE 3121 y ARTE 3142) o autorización del Director de Departamento.

La ilustración utilizada en las ciencias, la educación y la promoción comercial e industrial.

ARTE 4124 ILUSTRACIÓN II. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4123 o autorización del Director de Departamento.

Estudio avanzado de la ilustración utilizada en las ciencias, la educación y la promoción comercial e industrial.

ARTE 4525 LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN EL NORTE DE EUROPA. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4272.

La pintura de los Primitivos Flamencos, así como los maestros holandeses, franceses y alemanes del Renacimiento.

Liste

APÉNDICE 4: LISTADO DE CURSOS CREADOS.

ARTE 4293 ESCULTURA AVANZADA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4292.

Técnicas y métodos avanzados en la escultura destacando el desarrollo de la expresión artística.

APÉNDICE 5: PRONTUARIO: ARTE 3007 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA.

I. DESCRIPCIÓN DE CATALOGO:

ARTE 3007 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción al estudio, los materiales y los procesos fotográficos haciendo hincapié en la teoría y práctica de la fotografía artística.

II. LIBRO DE TEXTO:

Susan McCartney, Mastering the Basics of Photography. Allworth Press; (January 2001) ISBN: 1581150547 (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

III. REFERENCIAS:

O'Brien, Michael. The photographic eye: learning to see with a camera. Davis Pub., Mass.; 1995. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Jonas, Paul. La composición fotográfica. Daimon, Manuel Tamayo, Madrid; 1981. (Biblioteca UPR-M: TR179 .J6318 1981)

Stelzer, Otto. Arte y fotografía: contacto, Influencias y efecto. G. Gili, Barcelona; 1981. (Biblioteca UPR-M: N72.P5 S7)

Barthes, Roland. La cámara lúcida: nota sobre la fotografía. Paidss, Barcelona; 1990. (Biblioteca UPR-M: TR642 .B3718 1990)

Dubois, Philippe. El acto fotográfico: de la representación a la recepción. Paidss, Barcelona; 1990. (Biblioteca UPR-M: TR183 .D8318 1986)

IV. COORDINADOR: Prof. Yvette Cabrera

V. OBJETIVOS:

Relacionar al estudiante con todos los aspectos técnicos que conlleva crear imágenes fotográficas y explorar el potencial creativo de este medio.

VI. TEMAS:

Trasfondo histórico del desarrollo de la fotografía.

Cámara rústica.

Fotogramas.

Cámara de 35 mm.

Película fotográfica.

Papel fotográfico.

Cuarto oscuro.

Revelado.

La composición fotográfica.

La fotografía como medio de expresión.

Efectos especiales.

APENDICE 6: PRONTUARIO: ARTE 3055 CALIGRAFIA.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 3055 CALIGRAFIA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Teoría y práctica de la caligrafía antigua y moderna.

II. LIBRO DE TEXTO:

Anderson, Donald M. The art of written forms: the theory and practice of calligraphy. Holt, Rinehart and Winston, New York; 1969. (Biblioteca UPR-M: Z40 .A5 1969)

III. REFERENCIAS:

Martin, Judy, Guía completa de caligrafía: técnicas y materiales. H. Blume, Madrid; 1985. (Biblioteca UPR-M: Z43 .C6518 1985)

Margaret Shepherd, Calligraphy Alphabets Made Easy. Perigee; (July 1986) ISBN: 0399512578 (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

David Harris, Art of Calligraphy. DK Publishing; (July 1995) ISBN: 1564588491 (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Graña Iriarte, Mercedes, Manual de caligrafía ilustrado. Multicopy Center, Río Piedras; 1990. (Biblioteca UPR-M: Z43 .G725 1990)

Multiple meanings: the written word in Japan. edited by J. Thomas Rimer, Library of Congress, Washington; 1986. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

IV. COORDINADOR: Prof. Ivette Cabrera

V. OBJETIVOS:

Aprender la aplicación de los métodos y técnicas relacionados con el desarrollo de una letra que posea carácter personal.

Analizar y considerar la relación de letra y fondo para así crear una escritura que cumpla con los principios básicos de diseño.

VI. TEMAS:

Materiales e instrumentos.

Trasfondo histórico.

Ejercicios básicos relacionados a los diferentes estilos:

Romano

Gótico

Versal

Céltico

Itálica

Estilo libre.

APÉNDICE 7: PRONTUARIO ARTE 3121 DIBUJO.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 3121 DIBUJO. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción a los materiales, conceptos y técnicas del dibujo.

II. LIBRO DE TEXTO:

Goldstein, N. The Art of Responsive Drawing. 3rd Ed. Prentice Hall, Inc. New Jersey, 1984.

III. REFERENCIAS:

Betty Edwards, The New Drawing on the Right Side of the Brain. Rev&expand edition J P Tarcher; (September 1999) ISBN: 0874774241

Chip Sullivan, Drawing the Landscape. 2 edition John Wiley & Sons; (August 9, 1997) ISBN: 0471292044

Francis D.K. Ching, Frank Ching. Drawing: A Creative Process. John Wiley & Sons; (December 1997) ISBN: 047128968X

John Cody, Ron Tribell (Contributor). Atlas of Foreshortening. 2nd edition John Wiley & Sons; (February 2002) ISBN: 0471396966

IV. COORDINADOR: Prof. Ivette Cabrera

V. OBJETIVOS:

Estimular las habilidades creativas del estudiante a través del dibujo.

Desarrollar destrezas básicas en el dibujo.

Aprender el uso de los elementos de composición visual ~ línea, forma, luz y sombra, textura, perspectiva y color ~ aplicados a la técnica del dibujo.

VI. TEMAS:

línea	retrato
forma	medios
luz y sombra	carbón
textura	lápiz
perspectiva aérea	pastel
perspectiva lineal	tinta
bodegón	mixto
figura humana	

APÉNDICE 8: PRONTUARIO ARTE 3122 PINTURA.

I. DESCRIPCIÓN DE CATALOGO:

ARTE 3122 PINTURA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción a los materiales y conceptos de la pintura.

II. LIBRO DE TEXTO:

Goldstein, N. Painting, visual and technical fundamentals. Prentice Hall, Englewood Cliff, New Jersey; 1979. (Biblioteca UPR-M: ND1500 .G6 1979)

III. REFERENCIAS:

Donna Dewberry, Donna Dewberry's One Stroke Painting Course. Sterling Publications; (March 2000) ISBN: 0806919752 (Se hacen las gestiones para adquirir este recurso para la biblioteca de este Recinto.)

Steve Allrich. Oil Painting for the Serious Beginner: Basic Lessons in Becoming a Good Painter. Watson-Guptill Pubns; (July 1996) ISBN: 0823032698 (Se hacen las gestiones para adquirir este recurso para la biblioteca de este Recinto.)

Richard Schmid, Alla Prima: Everything I Know About Painting, revised edition Stove Prairie Press; (November 1999) ISBN: 0966211715 (Se hacen las gestiones para adquirir este recurso para la biblioteca de este Recinto.)

Asins, F. Cómo se pinta al óleo: curso práctico completo. Editorial Vecchi, Barcelona; 1983. (Biblioteca UPR-M: ND1500 .A8 1983)

Monahan P. Pintar al óleo: 32 proyectos de pinturas al óleo, ilustrados, paso a paso con consejos de materiales y técnicas. H. Blume, Madrid; 1987. (Biblioteca UPR-M: ND1500 .M7318 1987)

IV. COORDINADOR: Prof. Carlos Fajardo

V. OBJETIVOS:

Estimular las habilidades creativas del estudiante a través de la pintura.

Desarrollar destrezas básicas en la pintura.

Aprender el uso de los elementos de composición visual ~línea, forma, luz y sombra, textura, perspectiva y color~ aplicados a la técnica de la pintura.

VI. TEMAS:

línea

forma

luz y sombra

textura

perspectiva aérea y lineal

bodegón

paisaje

medios: óleo, pastel, acrílico y mixto

APÉNDICE 9: PRONTUARIO ARTE 3131 PERSPECTIVA.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 3131 PERSPECTIVA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción teórica, histórica y práctica al estudio de la perspectiva en arte.

II. LIBRO DE TEXTO:

Keith West, Basic Perspective for Artists: A Guide to the Creative Use of Perspective in Drawing, Painting, and Design. DIANE Publishing Co; (March 1995) ISBN: 0788198491

III. REFERENCIAS:

Rex Vicat Cole, Perspective for Artists: The Practice and Theory of Perspective As Applied to Pictures With a Section Dealing With Its Application to Architecture. Dover Pubns; (August 1976) ISBN: 0486224872

Metzger, P.W. La perspectiva a su alcance. Benedikt Taschen, Berlin; 1991. (Biblioteca UPR-M: NC750 .M4818 1991)

Drenzel, R. Diseño y técnica de la representación en arquitectura. G. Gili, México; 1982. (Biblioteca UPR-M: NA2708 .P7318 1982)

Philip W. Metzger, Phil Metzger. Perspective Without Pain. Reprint edition North Light Books; (March 1992) ISBN: 0891344462

IV. COORDINADOR: Prof. Edwin Cordero

V. OBJETIVOS:

Desarrollar destrezas básicas de la perspectiva.

Desarrollar destrezas creativas mediante el uso de la perspectiva.

Proveer al estudiante todos los conocimientos técnicos necesarios para resolver los problemas de perspectiva en la composición artística.

VI. TEMAS:

definición de perspectiva

herramientas

perspectiva lineal

perspectiva aérea

proporciones y escala relativa

plano inclinado

puntos de fuga

la perspectiva del círculo

la perspectiva de las sombras

la perspectiva de los reflejos

APÉNDICE 10: PRONTUARIO ARTE 3132 COLOR.

I. DESCRIPCIÓN DE CATALOGO:

ARTE 3132 COLOR. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121 o ARTE 3122.

Introducción teórica, histórica y práctica al estudio del color en arte.

II. LIBRO DE TEXTO:

Birren, F. Principles of color: a review of past traditions and modern theories of color harmony. Van Nostrand Reinhold Co., New York; 1969. (Biblioteca UPR-M: ND1283 .B47 1969)

III. REFERENCIAS:

Itten, J. The Art of Color: the subjective experience and objective rationale of color. Reinhold Pub. Corp., New York; 1961. (Biblioteca UPR-M: ND1280 .I813 1961)

Berry S. & Martin J. Designing with color: how the language of color works and how to manipulate it in your graphic designs. North Light Books, Ohio; 1991. (Biblioteca UPR-M: NK1548 .D47 1991)

Le Clair, C. Color in contemporary painting. Watson-Guption Pub., New York; 1991. (Biblioteca UPR-M: ND1489 .L4 1991)

All About Techniques in Color (All About Techniques Series). Barrons Educational Series; (September 2000) ISBN: 0764152297

Nassau, K. The physics and chemistry of color: the fifteen causes of color. Wiley, New York; c1983. (Biblioteca UPR-M: QC495 .N35 1980)

IV. COORDINADOR: Prof. Carlos Fajardo

V. OBJETIVOS:

Desarrollar destrezas básicas sobre el uso del color.

Desarrollar habilidades creativas mediante el uso del color.

Desarrollar los conocimientos técnicos necesarios para resolver cualquier problema de color al desarrollar una composición artística.

VI. TEMAS:

Definición	Valor
Teoría del color (Newton)	Armonía análogo
“hue”	Armonía complementaria
Saturación	Monocromía

APENDICE 11: PRONTUARIO: ARTE 3200 ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 3200 ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121 y autorización del Director de Departamento.

Estudio artístico de la figura humana incluyendo anatomía, proporción y movimiento.

II. LIBRO DE TEXTO:

Hirschl, Milton. Creative figure drawing. Prentice Hall; N.J. 1988. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

III. REFERENCIAS:

Parramón, José María. Como dibujar la anatomía del cuerpo humano. Instituto Parramón, Barcelona; 1981. (Biblioteca UPR-M: NC760 .P3 1981)

Goldstein, Nathan. Figure Drawing. Prentice Hall, N.J.; 1987. (Biblioteca UPR-M: NC765.G64 1976)

Easley, Thomas. The figure in motion. Watson-Guptill, N.Y.; 1986. (Biblioteca UPR-M: TR675.E25 1986)

Barsay, Jeny. Anatomía artística del cuerpo humano. Ediciones Daimón, México; 1968. (Biblioteca UPR-M: NC760.B38 1968)

Andrews, Don. Interpreting the figure in watercolor. Watson-Guptill, New York; 1988. (Biblioteca UPR-M: ND2190.A54 1988)

IV. COORDINADOR: Prof. Ivette Cabrera

V. OBJETIVOS:

Aprender la anatomía, estructura y diseño expresivo de la forma humana.

VI. TEMAS:

La interacción de los planos y las masas.

La estructura y los valores.

El sistema de soportes estructurales.

Forma, dirección y contorno.

El esqueleto.

Los músculos.

Contenido de relaciones en la figura.

Factores expresivos.

Patología del dibujo figurativo.

APENDICE 12: PRONTUARIO: ARTE 3210 ESTUDIO DEL RETRATO.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 3210 ESTUDIO DEL RETRATO. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.
Requisito previo: ARTE 3121 y ARTE 3122.

Introducción a la técnica del retrato utilizando varios medios tales como carboncillo, lápiz y óleo.

II. LIBRO DE TEXTO:

Clark, Roberts C. How to Paint Living Portraits. North Light Pub., Ohio; 1990. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

III. REFERENCIAS:

Lee Hammond, How to Draw Lifelike Portraits from Photographs. North Light Books; (March 1995) ISBN: 089134635X (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

John Lawn (Illustrator), Wendon Drawing Book Blake (Photographer). Portrait Drawing. Watson-Guption Pubns; (November 1981) ISBN: 0823040941 (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Calderón, Alfonso. Dibujando la cabeza humana. 4ta ed. C.E.A.C. Barcelona; 1978. (Biblioteca UPR-M: NC770.C3 1978)

Sadik, Marvin S. American portrait drawings. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.; 1980. (Biblioteca UPR-M: SI11.2:Am 3/6)

Gordon, Alden R. Masterpieces from Versailles: three centuries of French Portraiture. National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C.; 1983. (Biblioteca UPR-M: SI11.2:V 61)

IV. COORDINADOR: Prof. Ivette Cabrera

V. OBJETIVOS:

Aprender la anatomía, estructura y diseño expresivo del retrato.

VI. TEMAS:

La interacción de planos y masas.

La estructura y sus valores.

Forma y contorno.

La caravela.

Los músculos.

Contenido de relaciones en el retrato.

Factores expresivos.

Patología del retrato.

APENDICE 13: PRONTUARIO: ARTE 3279 EXPERIMENTACION CON MATERIALES DE ARTE.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 3279 EXPERIMENTACION CON MATERIALES DE ARTE. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Exploración de las técnicas y materiales en la pintura, la escultura y las artes gráficas.

II. LIBRO DE TEXTO: (al presente no se ha encontrado un libro de texto apropiado)

III. REFERENCIAS:

Rohit Trivedi, Materials in Art and Technology. Taylor Knowlton, Inc; (July 1998) ISBN: 0965979008. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Ralph Mayer, Steven Sheehan. The Artist's Handbook of Materials and Techniques. 5th Revised edition Viking Press; (May 1991) ISBN: 0670837016 (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Otras referencias pueden variar de semestre a semestre, según varíen los materiales a cubrir.

IV. COORDINADOR: Prof. Edwin Cordero

V. OBJETIVOS:

Familiarizar al estudiante con materiales no tradicionales en el arte y sus combinaciones.

Despertar en el estudiante un interés de investigación hacia nuevas técnicas y métodos en el arte.

VI. TEMAS:

Cada vez que se ofrece el curso se cubren materiales que puedan tener aplicaciones en el área de la pintura, la escultura y las artes gráficas, pero los materiales a cubrirse pueden variar de semestre a semestre.

APÉNDICE 14: PRONTUARIO ARTE 4021 CERÁMICA.

I. DESCRIPCIÓN DE CATALOGO:

ARTE 4021 CERÁMICA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Introducción a los materiales y técnicas utilizadas en el arte de la cerámica.

II. LIBRO DE TEXTO:

Speight, C.F. Hands in Clay 3rd Ed. Mayfield Publishing Co. California; 1995.

III. REFERENCIAS:

Susan L. Peterson, The Craft and Art of Clay. 3rd edition Overlook Press; (January 2000) ISBN: 0879517387

Nelson, G.C. Ceramics. Holt, Rinehart and Winston, N.Y.; 1978.

Lynggaard, F. Tratado de cerámica. Ediciones Omega, S.A. Barcelona; 1976.

Joaquim Chavarría, The Big Book of Ceramics: A Guide to the History, Materials, Equipment, and Techniques of Hand-Building, Molding, Throwing, Kiln-Firing, and Glazing. Watson-Guptill Pubns; (September 1994) ISBN: 0823005089

IV. COORDINADOR: Prof. Félix Zapata

V. OBJETIVOS:

Estimular las habilidades creativas del estudiante a través de la cerámica.

Desarrollar destrezas básicas para la creación tridimensional.

Aprender el uso de los componentes básicos de la cerámica.

VI. TEMAS:

Teoría sobre el barro y la arcilla

moldes de yeso

decoración de platos

decoración de piezas

quemadas

Evaluaciones de proyectos

APÉNDICE 15: PRONTUARIO ARTE 4022 ALFARERÍA.

I. DESCRIPCIÓN DE CATALOGO:

ARTE 4022 ALFARERÍA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.

Técnicas básicas de la alfarería haciendo hincapié en el uso de la rueda del alfarero.

II. LIBRO DE TEXTO:

Birks, T. The Complete Potters Companion. Little, Brown and Co./Pub. Mass.; 1993.

III. REFERENCIAS:

Rhodes, D. Clay and Glazes for the Potter. Chilton Book Co.; Penn. 1973.

Williams, G., Sabin, P. & Bodine S. Studio Potter. Daniel Clark Books; New Hampshire, 1978.

Nelson, G. Ceramics: a potter's handbook. 4th Ed. Holt, Rinehart and Winston; New York, 1978.

Costales, F.F. & Olson, D. Cerámica para Escuelas y Pequeñas Industrias. C.E.C.S.A.; México, 1974.

IV. COORDINADOR: Prof. Félix Zapata

V. OBJETIVOS:

Aprender los conceptos básicos de la vasija de cerámica.

Aprender el uso de la rueda del alfarero.

VI. TEMAS:

Introducción

Teoría general

Amasado del barro

Demostraciones en clase

Proyectos

vasijas con técnica del pinchado

vasija con técnica de cordones

cilindro al torno

caja con técnica de placas

variaciones del cilindro al torno

APENDICE 16: PRONTUARIO: ARTE 4025 CERAMICA AVANZADA.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 4025 CERAMICA AVANZADA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4021 o ARTE 4022.

Estudio avanzado del modelado en barro, haciendo hincapié en los aspectos comerciales y artísticos de la cerámica.

II. LIBRO DE TEXTO:

Susan L. Peterson, The Craft and Art of Clay. 3rd edition Overlook Press; (January 2000) ISBN: 0879517387 (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

III. REFERENCIAS:

Lawrence, W.G. Ceramic science for the potter. Chilton Book Co., PA; 1972. (Biblioteca UPR-M: TP810.5 .L38)

Rawson, Philip S. Ceramics. University of Pennsylvania Press, PA; 1984. (Biblioteca UPR-M: NK4225 .R3 1984)

Harvey, David. Cerámica creativa. 5^{ta} ed. Ceac, Barcelona; 1987. (Biblioteca UPR-M: TT920 .H3718 1987)

Cosentino, Peter. Alfarería creativa. H. Blume, Madrid; 1988. (Biblioteca UPR-M: TT920 .C6618 1988)

Howell, Frank. La artesanía de la cerámica: un enfoque de resolución de problemas... Compañía Editorial Continental, México; 1979. (Biblioteca UPR-M: TT920 .H6918)

IV. COORDINADOR: Prof. Félix Zapata

V. OBJETIVOS:

Desarrollar un modo expresivo único con el cual el estudiante se identifique y a la vez pueda identificar su obra.

VI. TEMAS:

El factor de contenido en la cerámica.

Observaciones generales.
Elementos de acción.
Diseño en la cerámica.
La cerámica y el ambiente.
Ejercicios prácticos.

El factor de expresión en la cerámica.

Observaciones generales.
Expresión de los elementos.
Ejercicios prácticos.

APENDICE 17: PRONTUARIO: ARTE 4123 ILUSTRACION I.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 4123 ILUSTRACION I. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: (ARTE 3121 y ARTE 3142) o autorización del Director de Departamento.

La ilustración utilizada en las ciencias, la educación y la promoción comercial e industrial.

II. LIBRO DE TEXTO:

The complete guide to illustration and design: techniques and materials. Chartwell Books, N.J.; 1980. (Biblioteca UPR-M: NC960 .C74 1980)

III. REFERENCIAS:

Thomas, T.A. Technical illustration. McGraw-Hill, New York; 1960. (Biblioteca UPR-M: T357 .T5 1960)

Tubau, Ivan. Dibujando historietas. Ediciones CEAC, Barcelona; 1969. (Biblioteca UPR-M: 741.5 T884d)

Martin, Judy. Guía completa del aerógrafo: técnicas y materiales. Hermann Blume, Madrid; 1984. (Biblioteca UPR-M: NC915.A35 M2818 1984)

Powell, Dick. Técnicas avanzadas del rotulador. Hermann Blume, Madrid; 1989. (Biblioteca UPR-M: NC997,P6818 1989)

McCartney, T.O. Precision perspective drawing. McGraw-Hill, New York; 1963. (Biblioteca UPR-M: T369 .M18 1963)

IV. COORDINADOR: Prof. Edwin Cordero

V. OBJETIVOS:

Aprender las destrezas básicas de la ilustración aplicada a las áreas de ciencia, literatura, industria, publicidad, educación y animación.

Aprender el uso de materiales y manejo de herramientas básicas de uso general en la ilustración.

VI. TEMAS:

Conceptos generales
Materiales y técnicas
Instrumentos
Estilos
Caricatura
Ilustración científica

Ilustración técnica
Ilustración para libros
Rotulación
Logos
Expresión individual vs. comunicación

APENDICE 18: PRONTUARIO: ARTE 4124 ILUSTRACION II.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 4124 ILUSTRACION II. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4123 o autorización del Director de Departamento.

Estudio avanzado de la ilustración utilizada en las ciencias, la educación y la promoción comercial e industrial.

II. LIBRO DE TEXTO:

The complete guide to illustration and design: techniques and materials. Chartwell Books, N.J.; 1980. (Biblioteca UPR-M: NC960 .C74 1980)

III. REFERENCIAS:

Owen, Peter. Manual completo de técnicas de aerógrafo. Hermann Blume, Madrid; 1989. (Biblioteca UPR-M: NC915.A35 094418 1989)

Duckett, Graham. Aerografía creativa. Hermann Blume, Madrid; 1987. (Biblioteca UPR-M: NC915.A35 D8318 1987)

Powell, Dick. Técnicas avanzadas del rotulador. Hermann Blume, Madrid; 1989. (Biblioteca UPR-M: NC997,P6818 1989)

Cartoons of the war of 1898 with Spain: from leading foreign and American papers. Belford, Middlebrook & Co., Chicago; 1898. (Biblioteca UPR-M: E735 .C32 1898)

McCartney, T.O. Precision perspective drawing. McGraw-Hill, New York; 1963. (Biblioteca UPR-M: T369 .M18 1963)

IV. COORDINADOR: Prof. Edwin Cordero

V. OBJETIVOS:

Aprender a crear ilustraciones con que comuniquen un mensaje claro.

Aprender a presentar los conceptos de forma que resuelvan la problemática del estilo del ilustrador y las peticiones del cliente.

VI. TEMAS:

El estudiante elige un tema y prepara un portafolios en el área seleccionada:

ciencia
literatura
industria
publicidad
educación

animación.

APÉNDICE 19: PRONTUARIO ARTE 4251 GRABADO I.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 4251 GRABADO I. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 3121.

Experimentación creativa en dos categorías del grabado: el relieve y la litografía. Análisis e interpretación de las obras maestras en la historia del grabado.

II. LIBRO DE TEXTO:

John Ross, Clare Romano (Contributor), Tim Ross (Contributor). The Complete Printmaker: Techniques, Traditions, Innovations. Rev&expand edition Free Press; (April 1991) ISBN: 0029273722

III. REFERENCIAS:

Brian Shure, Chine Colle: A Printer's Handbook. 1st edition Crown Point Pr; (November 1, 2000) ISBN: 1891300156

Patrick Elliott (Editor), Jeremy Lewison (Introduction). Contemporary Art in Print. Booth-Clibborn Editions; (April 2001) ISBN: 1861542100

Trudy V. Hansen, David Mickenberg, Joann Moser, Barry Walker. Printmaking in America: Collaborative Prints and Presses, 1960-1990. Harry N Abrams; (October 1995) ISBN: 0810937433

Dan Welden, Pauline Muir, Dan Weldon. Printmaking in the Sun. Watson-Guption Pubns; (May 1, 2001) ISBN: 0823042928

Munce, H. Graphics Handbook. North Light Publishers; Ohio, 1982.

IV. COORDINADOR: Profa. Evelyn García

V. OBJETIVOS:

El estudiante se relacionará con las diferentes técnicas y medios del grabado. Conocerá los diferentes materiales utilizados para la creación de grabados.

VI. TEMAS:

Linóleo

Madera

Litografía

Medio mixto

Historia internacional del grabado

Definición de términos y materiales empleados en el grabado

APÉNDICE 20: PRONTUARIO ARTE 4252 GRABADO II.

I. DESCRIPCIÓN DE CATALOGO:

ARTE 4252 GRABADO II. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales. Requisito previo: ARTE 4251.

Experimentación creativa en dos categorías del grabado: el hueco y calado. Análisis e interpretación de las obras maestras en la historia del grabado.

II. LIBRO DE TEXTO:

John Ross, Clare Romano (Contributor), Tim Ross (Contributor). The Complete Printmaker: Techniques, Traditions, Innovations. Rev&expand edition Free Press; (April 1991) ISBN: 0029273722

III. REFERENCIAS:

Heller, J. Printmaking Today. Holt, Rinehart and Winston; New York, 1972.

Jacob I. Biegeleisen, C. S. Averbach (Designer). The Complete Book of Silk Screen Printing Production. Dover Pubns; (June 1963) ISBN: 0486211002

Jacob Israel Biegeleisen, J. A. Cohn. Silk Screen Techniques. Dover Pubns; (March 1975) ISBN: 0486204332

Sacilotto, D. Photographic Printmaking Techniques. Watson Guptill Pub.; New York, 1982.

Samuel Hoff, Screen Printing. 1st edition Delmar Learning; (February 6, 1997) ISBN: 0827371284

IV. COORDINADOR: Profa. Evelyn García

V. OBJETIVOS:

El estudiante se relacionará con las diferentes técnicas y medios del grabado. Conocerá los diferentes materiales utilizados para la creación de grabados.

VI. TEMAS:

Historia de las artes gráficas en Puerto Rico

Punta seca

Intaglio

Colografía

Serigrafía

Uso correcto de vocabulario y materiales en los medios mencionados

APÉNDICE 21: PRONTUARIO ARTE 4259 HISTORIA DEL ARTE: NEOCLASICISMO A IMPRESIONISMO.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 4259 HISTORIA DEL ARTE: NEOCLASICISMO A IMPRESIONISMO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4272 o Permiso del Director.

Historia del arte moderno y contemporáneo desde el Neoclásicismo hasta el Impresionismo.

II. LIBRO DE TEXTO:

Arnason, H.H. History of Modern Art. 4ta. Ed. New York: Prentice Hall, 1989. (libro de texto)
(Biblioteca UPR-M: N6490 .A713 1989)

III. REFERENCIAS:

Dictionary of Art. McGraw Hill. 15 Vols. (Biblioteca UPR-M: N33 .M23 1969)

Feldman, E.B. Varieties of visual experience. 4ta. Ed. New Jersey: Prentice Hall, 1987.
(Biblioteca UPR-M: N71 .F4 1987)

Laurie Schneider Adams, A History of Western Art. 3rd edition McGraw-Hill Higher Education;
(November 7, 2000) ISBN: 0072431148 (Se harán las gestiones necesarias para adquirir lo antes posible este recurso para nuestra biblioteca)

Marilyn Stokstad, David Cateforis, Stephen Addiss. Art History. 2nd Boxed edition Harry N Abrams; (September 2001) ISBN: 0810906104 (Se harán las gestiones necesarias para adquirir lo antes posible este recurso para nuestra biblioteca)

IV. COORDINADOR: Dr. Luis E. Bacó

V. OBJETIVOS:

Proveer al estudiante un conocimiento panorámico de la historia del arte moderno.

VI. TEMAS:

La reacción contra el Rococó

Neo-clasicismo

Romanticismo

Realismo

Impresionismo

(Se hace referencia al arte oriental en torno a como afecta al arte occidental)

Post-impresionismo

Neo-impresionismo

APÉNDICE 22: PRONTUARIO ARTE 4271 HISTORIA DEL ARTE: PALEOLÍTICA A ROMA.

I. DESCRIPCIÓN DE CATALOGO:

ARTE 4271 HISTORIA DEL ARTE: PALEOLITICA A ROMA. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: HUMA 3112.

Historia del arte desde la época paleolítica hasta la romana con énfasis en las culturas que florecieron alrededor del Mar Mediterráneo.

II. LIBRO DE TEXTO:

Janson, Horst W. History of Art. 4th. Ed. New Jersey: Prentice Hall, 1991. (libro de texto)
(Biblioteca UPR-M: N5300 .J3 1991)

III. REFERENCIAS:

Dictionary of Art. McGraw Hill. 15 Vols. (Biblioteca UPR-M: N33 .M23 1969)

Gardner, Hellen. Art through the ages. 9na. Ed. New York: Harcourt, Brace and Jovanovich, 1989. (Biblioteca UPR-M: N5300 .G25 1936)

Gombrich, E.H. The story of art. 15ta. Ed. (Agrandada y revisada), New Jersey: Prentice Hall, 1989. (Biblioteca UPR-M: N5300 .G643 1989)

Honour, Hugh y John Flemming. The visual arts: a history. 2da. Ed. New Jersey: Prentice Hall, 1989. (Biblioteca UPR-M: N5300.H68 1989)

Richardson, John A. Art: The way it is. New Jersey: Prentice Hall, 1983. (Biblioteca UPR-M: N7425 .R48 1983)

Summa Artis. 37 vols. Espasa-Calpe, Madrid; 1986. (Biblioteca UPR-M: N5300 .C72)

IV. COORDINADOR: Dr. Luis E. Bacó

V. OBJETIVOS:

Proveer al estudiante un conocimiento panorámico de la historia desde la época de las cavernas hasta la romana.

VI. TEMAS:

La prehistoria
Arte egipcio
Arte en Mesopotamia
Arte persa
Arte del Egeo
Arte griego
Arte etrusco

Arte romano

APÉNDICE 23: PRONTUARIO ARTE 4272 HISTORIA DEL ARTE: PALEOCRISTIANO A BARROCO.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 4272 HISTORIA DEL ARTE: PALEOCRISTIANO A BARROCO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4271.

Historia del arte desde el periodo paleocristiano hasta el Barroco con énfasis en las culturas de Europa.

II. LIBRO DE TEXTO:

Janson, Horst W. History of Art. 4th. Ed. New Jersey: Prentice Hall, 1991. (libro de texto)
(Biblioteca UPR-M: N5300 .J3 1991)

III. REFERENCIAS:

Dictionary of Art. McGraw Hill. 15 Vols. (Biblioteca UPR-M: N33 .M23 1969)

Garner, Hellen. Art through the ages. 9na. Ed. New York: Harcourt, Brace and Jovanovich, 1989. (Biblioteca UPR-M: N5300 .G25 1936)

Gombrich, E.H. The story of art. 15ta. Ed. (Agrandada y revisada), New Jersey: Prentice Hall, 1989. (Biblioteca UPR-M: N5300 .G643 1989)

Honour, Hugh y John Flemming. The visual arts: a history. 2da. Ed. New Jersey: Prentice Hall, 1989. (Biblioteca UPR-M: N5300.H68 1989)

Richardson, John A. Art: The way it is. New Jersey: Prentice Hall, 1983. (Biblioteca UPR-M: N7425 .R48 1983)

Summa Artis. 37 vols. Espasa-Calpe, Madrid; 1986. (Biblioteca UPR-M: N5300 .C72)

IV. COORDINADOR: Dr. Luis E. Bacó

V. OBJETIVOS:

Proveer al estudiante un conocimiento panorámico de la historia del arte desde el periodo paleocristiano hasta el barroco.

VI. TEMAS:

Arte paleocristiano

Arte bizantino

(Se hace referencia al arte indú en torno a como éste afecta al arte occidental)

Arte medieval

Arte del Renacimiento

Arte barroco

APÉNDICE 24: PRONTUARIO ARTE 4291 ESCULTURA ELEMENTAL.

I. DESCRIPCIÓN DE CATALOGO:

ARTE 4291 ESCULTURA ELEMENTAL. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.
Requisito previo: ARTE 3121.

Introducción a los métodos, materiales y herramientas de la escultura.

II. LIBRO DE TEXTO:

Verhelst, W. Sculpture: tools, materials and techniques. Prentice Hall, New Jersey; 1973.
(Biblioteca UPR-M: NB1140 .V47 1973)

III. REFERENCIAS:

Judith Peck, Sculpture As Experience: Working With Clay, Wire, Wax, Plaster, and Found Objects. Chilton/Haynes; (April 1989) ISBN: 0801979781

Martín González, J.J. Historia de la escultura. Editorial Gredos, Madrid; 1970. (Biblioteca UPR-M: NB60 .M46 1970)

Fernández Marco, J.I. Diccionario de artes plásticas: un millar de términos artísticos. Ediciones Mensajero, D.L., Bilbao; 1992. Biblioteca UPR-M: N33 .F47 1992.

Bruner Felton Barrie, Barbara Johnson (Illustrator). Mold Making, Casting and Patina. A.B.F.S. Publishing; (August 1992) ISBN: 0963186701

IV. COORDINADOR: Prof. Edwin Cordero

V. OBJETIVOS:

Desarrollar las habilidades creativas del estudiante a través de la escultura.

Desarrollar los conocimientos técnicos necesarios para que el estudiante pueda trabajar en las técnicas de modelado creación de moldes.

Desarrollar los conocimientos básicos necesarios para la creación artística de composiciones tridimensionales.

VI. TEMAS:

modelado de objetos
modelado figurativo
moldes blandos
moldes duros

APÉNDICE 25: PRONTUARIO ARTE 4292 ESCULTURA INTERMEDIA.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 4292 ESCULTURA INTERMEDIA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.
Requisito previo: ARTE 4291.

Materiales y formas de la escultura destacando los aspectos conceptuales del arte tridimensional.

II. LIBRO DE TEXTO:

Verhelst, W. Sculpture: tools, materials and techniques. Prentice Hall, New Jersey; 1973.
(Biblioteca UPR-M: NB1140 .V47 1973)

III. REFERENCIAS:

Orchard, D. The Technique of Wood Sculpture. North Light, Ohio; 1985. (Biblioteca UPR-M:
NB1250 .O73 1985)

Alex Potts, The Sculptural Imagination: Figurative, Modernist, Minimalist. Yale Univ Pr;
(February 1, 2001) ISBN: 0300088019

Martín González, J.J. Historia de la escultura. Editorial Gredos, Madrid; 1970. (Biblioteca UPR-
M: NB60 .M46 1970)

Fernández Marco, J.I. Diccionario de artes plásticas: un millar de términos artísticos. Ediciones
Mensajero, D.L., Bilbao; 1992. Biblioteca UPR-M: N33 .F47 1992.

IV. COORDINADOR: Prof. Edwin Cordero

V. OBJETIVOS:

Desarrollar las habilidades creativas del estudiante a través de la escultura.

Desarrollar los conocimientos técnicos necesarios para que el estudiante pueda trabajar en las técnicas del tallado en madera, piedra y construcción metálica.

Desarrollar los conocimientos básicos necesarios para la creación artística de composiciones tridimensionales.

VI. TEMAS:

tallado en madera
tallado en piedra
construcción
metales
madera
mixto

APENDICE 26: PRONTUARIO: ARTE 4293 ESCULTURA AVANZADA.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 4293 ESCULTURA AVANZADA. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanales.
Requisito previo: ARTE 4292.

Técnicas y métodos avanzados en la escultura destacando el desarrollo de la expresión artística.

II. LIBRO DE TEXTO: (al presente no se ha encontrado un libro de texto apropiado)

III. REFERENCIAS:

Williams, Arthur. Sculpture: Techniques, Form, Content. Sterling Publishing Co. N.Y.; 1989. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Young, Christopher R. Thom Bohnert: Six Experiments in Sculpture. Flint Institute of Arts, MI; 1986. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Verhelst, Wilbert. Sculpture: tools, materials and techniques. 2nd Ed. Prentice Hall, N.J.; 1988. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Burnham, Jack. Beyond modern sculpture: the effects of science and technology on the sculpture of this century. G. Braziller, N.Y.; 1968. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Naude, Virginia N. Sculptural Monuments in a Outdoor Environment. Penn. Academy of Art. Penn.; 1985. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

IV. COORDINADOR: Prof. Edwin Cordero

V. OBJETIVOS:

Desarrollar un modo expresivo único con el cual el estudiante se identifique y a la vez pueda identificar su obra.

VI. TEMAS:

El factor de contenido en la escultura.

Observaciones generales.

Elementos de acción.

Diseño en la escultura.

La escultura y el ambiente.

Ejercicios prácticos.

El factor de expresión en la escultura.

Observaciones generales.

La expresión inherente de los elementos.

Ejercicios prácticos.

APÉNDICE 27: PRONTUARIO ARTE 4311 CRÍTICA DE ARTE I.

I. DESCRIPCIÓN DE CATALOGO:

ARTE 4311 CRÍTICA DEL ARTE I. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales.
Requisito previo: 12 créditos en ARTE.

Crítica del arte, con énfasis en los conceptos básicos y la metodología. Lectura de obras representativas.

II. LIBRO DE TEXTO:

Squires, William T. Art, Experience and Criticism. 2da Ed. Ginn Press, Massachusetts; 1994.
(libro de texto)

III. REFERENCIAS:

Gill, Sarah, The Critic Sees: a guide to art criticism. Kendall-Hunt Pub. Co., Iowa; 1993.
(Biblioteca UPR-M: *ordenado*)

Terry Barrett, Criticizing Art: Understanding the Contemporary. 2nd edition Mayfield Publishing Company; (January 2000) ISBN: 076741165X

D'Ors, Eugenio. Introducción a la crítica de arte. Barcelona: Aguilar, 1968.

Michael F. Marmor, James G. Ravin (Contributor). The Eye of the Artist. Mosby-Year Book; (June 1997) ISBN: 0815172443

James Elkins, How to Use Your Eyes. Routledge; (October 1, 2000) ISBN: 0415922542

IV. COORDINADOR: Dr. Luis E. Bacó

V. OBJETIVOS:

Proveer al estudiante una experiencia profunda en el campo de la crítica del arte.

VI. TEMAS:

Definición de crítica de arte

a. Conceptos básicos

Método de crítica de arte

La estructura del arte

a. Los elementos visuales

b. Organización de los elementos

Los estilos: precisión, orden formal, emoción y fantasía

APÉNDICE 28: PRONTUARIO ARTE 4312 CRÍTICA DE ARTE II.

I. DESCRIPCIÓN DE CATALOGO:

ARTE 4312 CRITICA DEL ARTE II. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales.
Requisito previo: ARTE 4311.

Crítica del arte, con énfasis en la historia de la crítica en arquitectura, escultura y pintura, desde el tiempo de los antiguos griegos hasta el presente.

II. LIBRO DE TEXTO:

Venturi, L. History of Art Criticism. Dutton, New York; 1964. (libro de texto) (Biblioteca UPR-M: N7435 .V42 1964)

III. REFERENCIAS:

D'Ors, Eugenio. Introducción a la crítica de arte. Barcelona: Aguilar, 1968.

Dictionary of Art. McGraw Hill. 15 Vols. (Biblioteca UPR-M: N33 .M23 1969)

Feldman, E.B. Varieties of visual experience. 4ta. Ed. New Jersey: Prentice Hall, 1989.
(Biblioteca UPR-M: N71 .F4 1987)

Hans Belting, Helen Atkins (Translator). The Invisible Masterpiece. University of Chicago Press;
(September 2001) ISBN: 0226042650

David Bayles, Ted Orland. Art & Fear. 1 edition Vol 1 Consortium Book Sales & Dist; (April 1, 2001) ISBN: 0961454733

IV. COORDINADOR: Dr. Luis E. Bacó

V. OBJETIVOS:

Proveer al estudiante de unos conocimientos básicos sobre el desarrollo de las críticas a través de los tiempos.

VI. TEMAS:

Historia de la crítica del arte

1. Griegos y Romanos
2. La Edad Media
3. El Renacimiento
4. El Barroco
5. Iluminismo y Neoclasicismo
6. Romanticismo y la Edad Media
7. Filosofía idealista
8. Filólogos, arqueólogos y "Connosseurs" en los Siglos XIX y XX
9. Crítica del arte contemporáneo en el Siglo XIX

APÉNDICE 29: PRONTUARIO ARTE 4335 HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 4335 HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4259 o Permiso del Director.

Historia del arte moderno y contemporáneo desde el "Art Noveau" hasta el presente.

II. LIBRO DE TEXTO:

Arnason, H.H. History of Modern Art. 4ta. Ed. New York: Prentice Hall, 1989. (libro de texto)
(Biblioteca UPR-M: N6490 .A713 1989)

III. REFERENCIAS:

Dictionary of Art. McGraw Hill. 15 Vols. (Biblioteca UPR-M: N33 .M23 1969)

Feldman, E.B. Varieties of visual experience. 4ta. Ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.
(Biblioteca UPR-M: N71 .F4 1987)

H. W. Janson, Anthony F. Janson. History of Art: Slipcased. 6th edition Harry N Abrams; (May 2001) ISBN: 0810934469 (Se harán las gestiones necesarias para adquirir lo antes posible este recurso para nuestra biblioteca)

Lucie Smith, E. El arte hoy: del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Ediciones Cátedra, Madrid; 1983. (Biblioteca UPR-M: L77818 1983)

Robert Storr (Contributor), Thelma Golden, Katy Siegel, Lynn M. Herbert, Susan Sollins. Art: 21: Art in the Twenty-First Century. Harry N Abrams; (September 2001) ISBN: 0810913976 (Se harán las gestiones necesarias para adquirir lo antes posible este recurso)

IV. COORDINADOR: Dr. Luis E. Bacó

V. OBJETIVOS:

Proveer al estudiante un conocimiento panorámico de la historia del arte desde el periodo del "art noveau" hasta el presente.

VI. TEMAS:

Transición al Siglo XX

"Art Noveau"

Simbolismo y sintetismo

Expresionismo

Cubismo

(Se hace referencia al arte africano en torno a como este afecta al arte occidental)

Picasso

Futurismo

De Stijl

La reacción contra la abstracción

La fantasía

La abstracción

El arte desde 1950

(Se hace referencia al arte precolombino en como este afectó al arte contemporáneo en A. Latina)

APENDICE 30: PRONTUARIO: ARTE 4525 LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN EL NORTE DE EUROPA.

I. DESCRIPCION DE CATALOGO:

ARTE 4525 LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN EL NORTE DE EUROPA. Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanales. Requisito previo: ARTE 4272.

La pintura de los Primitivos Flamencos, así como los maestros holandeses, franceses y alemanes del Renacimiento.

II. LIBRO DE TEXTO: (al presente no se ha encontrado un libro de texto apropiado)

III. REFERENCIAS:

Panofsky, E. Early Netherlandish Painting, 2 Vols. Icon Ed., N.Y.; 1953. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Liebaers, Herman et. al. Flemish Art. Arch Cape Press, N.Y.;1985. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Barthel, Gustav. Early Dutch Painting: Painting in the Northern Netherlands. Tabarb Press, N.Y.;1981. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

Oliver Hand, John. Netherlandish Drawings in the Sixteenth Century. Cambridge University Press, England; 1989. (Se hacen gestiones para su adquisición en la biblioteca de este Recinto.)

IV. COORDINADOR: Dr. Luis E. Bacó

V. OBJETIVOS:

Aprender sobre la historia y las aportaciones que ha tenido la pintura desarrollada durante el renacimiento en los países al norte de Europa.

VI. TEMAS:

La iluminación Franco-flamenca del siglo XIV.
El "estilo internacional" de principios de siglo XV.
La escultura y la pintura alrededor del 1400: El problema de Borgoña.
Las escuelas regionales de Holanda y su importancia.
La realidad y el símbolo en la escuela flamenca.

Los maestros:

Jan y Hubert Van Eyck
Rogier van der Weyden
Hugo van der Goes
Justos de Gante
Peter Bruegel

"Ars Nova": maestro de Flemalle
Hans Memling
Dieric Bouts
Gerard David
Jeronimo Bosch

Alemania:

Lucas Cranack
Albert Dürer

Albeth Aldofer
Mathias Grunevald

Los anónimos.

La gran herencia.

APENDICE 31: CURRICULUM VITAE: PROF. SANDRA APONTE.

I. **EDUCACION:**

1984. M.A. Historia del Arte, Rosary College, Villa Schifanoia, Florencia, Italia.
1983. B.A. Teoría del Arte, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

II. **EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA:**

- 1993- Catedrática Auxiliar, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1988-93 Instructora, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1984-88 Conferenciante de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad Católica de Puerto Rico en Mayagüez.

III. **EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA:**

- 1991-92 Coordinadora, Sección de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

IV. **PRESENTACIONES PROFESIONALES:**

1991. "El arte de la Baja Edad Media." Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1989. "El arte barroco en Roma." Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1988. "El arte romano: reflejo del espíritu de Roma." Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1988. "El mosaico de Alejandro." Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

V. **OTRO SERVICIO:**

- 1989-90 Coordinadora, Sala de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1989. Inventario de obras de arte propiedad de la Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

VI. **HONORES ACADEMICOS:**

1983. **Magna Cum Laude. Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.**

APENDICE 32: CURRICULUM VITAE: DR. LUIS E. BACO.

I. **EDUCACION:**

1974. Ph.D. Art History and Art Criticism, Universidad de Navarra, Pamplona, España.
1972. M.A. Escuela Graduada de Arte en Villa Schifanoia, Florencia, Italia.
1971. B.A. Literatura Comparada, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

II. **SUBESPECIALIDADES:**

Restauración, conservación de obras de arte, fotografía.

III. **INVESTIGACIONES EN PROGRESO:**

Historia general del arte.

Historia y metodología de la crítica del arte.

Una "Adoración de los Magos" inédita; Hans Hemling en el taller de Rogier van der Weyden.

IV. **EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA:**

1983- Catedrático, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

1974-83 Catedrático Asociado, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

V. **EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA:**

1974-84,

1988-89 Coordinador, Sala de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

1979-85,

1986-87 Coordinador, Sección de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

1974-76 Ayudante del Director, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

VI. **PUBLICACIONES:**

1987. La Sacristía Vieja de San Lorenzo: panteón medico. Universidad Nacional Autónoma de México.

1986. "Las exposiciones en la Galería de Arte del R.U.M.: 1984-86." La Estrella de Occidente.

1984. "Domingo García y el regreso del expresionismo." La Estrella de Occidente.

VII. **PRESENTACIONES PROFESIONALES:**

1989. "The Identification of the Master of the St. Lucy Legend as Annekin Verhanneman." In Search for the Netherlandish Tradition: Congress. Cleveland.
1989. "El mercado de Ravena: Bizancio en tierra italiana." Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1989. "Arquitectura alemana." Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1989. "Expresionismo a toda costa: ¿humana o divina?" Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1989. "La nueva visión de los impresionistas." Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1988. "Arquitectura romana y gótica." Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1987. "Artemisia Gentilleschi: una mujer adelantada a su época." Antillian College, Mayagüez.
1986. "Fuentes artísticas del arte asuncionista." Universidad de Barcelona.

VIII. **OTRO SERVICIO:**

Consultoría: restauración de "El Velorio." de Francisco Oller. Museo de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

IX. **HONORES ACADEMICOS:**

1974. Magna Cum Laude, Ph.D. Universidad de Navarra, España.
1972. Magna Cum Laude, M.S. Escuela Graduada de Arte en Villa Schifanoia, Florencia, Italia.

APENDICE 33: CURRICULUM VITAE: PROF. YVETTE CABRERA.

I. EDUCACION:

1983. M.F.A. Cerámica, Escultura y Dibujo, Pratt Institute, N.Y.
1980. Dibujo (no conducente a grado), Columbia University, N.Y.
1979. B.A. Cerámica, Escultura y Dibujo, Universidad Interamericana en San Germán.
1973. Arquitectura (no conducente a grado), Cooper Union, N.Y.

II. SUBESPECIALIDADES:

Pintura, Diseño y Fotografía.

III. EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA:

- 1998- Catedrática Auxiliar, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1993-98 Instructora, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1990-92 Instructora (tiempo parcial), Departamento de Arte, Universidad Interamericana en San Germán.
1991. Instructora (tiempo parcial), Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1984,
1986-89 Instructora (84,86-88 tiempo parcial), Departamento de Arte, Universidad Interamericana en San Germán.
1983-84 Instructora, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

IV. EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA:

1994. Consejera académica, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

IV. EXPOSICIONES:

- 2000 *Couplet's: Cuality in Clay*, The Clay Studio, Philadelphia, PA
Cerámica Puertorriqueña Hoy/Today. Society for Contemporary Crafts, Pittsburg, PA
La Vasija del Nuevo Milenio. Mon Petit Art Gallery, San Juan, PR

- 1999 *Embelecos: Grandes y Chiquitos*. Galería de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- VI Bienal de la Cerámica Puertorriqueña*. Museo de Arte Contemporáneo, Santurce, PR
- Art of Pouring*. The Clay Studio's 25th anniversary exhibition and auction. Philadelphia, PA
- 1998 *Cerámica Puertorriqueña Hoy/Today*. The Baltimore Clay Works. EBLO (Education based Latino Outreach) Alcazar Gallery, Baltimore School of Arts.
- Centenario Senal*. Museo Alfredo Ramírez de Arellano y Rosel, San Germán, PR
- Elit-Tile'98*. Primera Trienal Internacional del Mosaico Cerámico. República Dominicana.
- Cien del los Cien*. Museo Arsenal de la Puntilla, San Juan, PR
1994. Galería de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1993. -individual- Hacienda Juanita, Maricao.
- 48° Bienal de Faenza, Italia.
- "Vasija", Casa Roig, Humacao.
- "Cerámica puertorriqueña hoy." Museo de Arte e Historia de San Juan.
- Schafler Gallery and Pratt Manhattan, New York, N.Y.
1992. "III Bienal de Cerámica Contemporánea Puertorriqueña." El Arsenal, San Juan.
- individual- Hermes Art Gallery
- Museo Casa Cautiño, Guayama.
1991. Galería Palomas, San Juan.
- Universidad Interamericana en Ponce.
- individual- "El progreso imaginado." Casa Candina, San Juan.
- "Cerámica contemporánea." Casa Roig, Humacao.
- individual- "Lo útil y lo bello." Universidad Interamericana en Ponce.
- Universidad Interamericana en San Germán.
- Museo de Arte e Historia, San Juan.

V. **OTRAS EXPOSICIONES RELEVANTES:**

Museo de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras; Pratt Institute, New York; Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba; Ateneo Puertorriqueño, San Juan; Galería Carnegie, San Juan; varios lugares en la ciudad de New York.

VI. **PRESENTACIONES PROFESIONALES:**

1992. "Desenvolviéndose como artista." Departamento de Arte, Universidad Interamericana en San Germán.
1991. "Preocupaciones sociales y las artes." Casa Candina, San Juan.
1990. "La fotografía y su impacto en las artes plásticas." Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1985. "La cerámica, otra superficie para pintar." Departamento de Arte, Universidad Interamericana en San Germán.
- "El estado actual de la cerámica/escultura en Puerto Rico." Departamento de Arte, Universidad Interamericana en San Germán.

VII. **OTRO SERVICIO:**

- 1994,
1992,91 Miembro Comité Evaluador propuestas NEA, Instituto de Cultura Puertorriqueño, San Juan.

VIII. **PREMIOS Y DISTINCIONES:**

1993. Beca de viaje, Instituto de Cultura Puertorriqueño, San Juan.
1992. Premio de adquisición, III Bienal de Cerámica Contemporánea Puertorriqueña, San Juan.
1991. Premio de reconocimiento por el trabajo sobresaliente en proyectos especiales, Universidad Interamericana en San Germán.
1990. Mención honorífica, II Bienal de Cerámica Contemporánea Puertorriqueña, San Juan.
1989. Beca de artista visual, Instituto de Cultura Puertorriqueño y NEA, San Juan.
1985. Beca de artista visual, NEA.

APENDICE 34: CURRICULUM VITAE: PROF. EDWIN CORDERO.

I. **EDUCACION:**

1981. M.F.A. Escultura, Pratt Institute, Brooklyn, N.Y.
1975 B.A. Escultura, Universidad Interamericana en San Germán.

II. **SUBESPECIALIDADES:**

Dibujo arquitectónico, diseño estructural para modificaciones de grandes proporciones, arte publicitario, dibujo creativo, pintura, cerámica.

III. **EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA:**

- 1989- Catedrático Auxiliar, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1977-89 Instructor, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

IV. **EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA:**

- 1982-85 Coordinador, Sección de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1982-87 Coordinador, Sala de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

V. **EXPOSICIONES:**

- 1976-86 Exposición anual de Facultad, Galería de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1985. Artistas abstractos, La Puntilla, San Juan.
Banco Central, Mayagüez.
1983. Ateneo Puertorriqueño, San Juan.
Galería Interamericana, San Germán.

VI. **OTRO SERVICIO:**

- Comité de la Asociación de Escultores de Puerto Rico.
Comité de Actividades Culturales del Municipio de Moca.

APENDICE 35: CURRICULUM VITAE: PROF. CARLOS FAJARDO.

I. **EDUCACION:**

- 1978 M.F.A. Instituto Allende, San Miguel de Allende, Gto. México.
1975 B.A. Departamento de Arte, Universidad Interamericana en San Germán.

II. **SUBESPECIALIDADES:**

Arte Comercial ("paste-up mechanicals", ilustración)

III. **EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA:**

- 1994- Instructor, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1980-83 Instructor, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1978-80 Instructor, Departamento de Arte, Universidad Interamericana en San Germán.

VI. **EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA:**

- 1995- Director Asociado, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

V. **EXPOSICIONES:**

1995. Galería Beverly Hall, Universidad Interamericana en San Germán.
1994. Galería de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1993. "From Protest to Proposal." Wall Gallery, John Jay College, New York, N.Y.
"Nuevo Encuentro con Albizu." Wilfredo Lam Gallery, New York, N.Y.
1992. -individual- "Deconstrucciones." Wilfredo Lam Gallery, New York, N.Y.
"Seven Puerto Rican Artists." Wall Gallery, John Jay College, New York, N.Y.
"The Last Day of Freedom." El Bohio Gallery, Charas Cultural Ctr., New York, N.Y.
"Las Sidastras." Charas Cultural Ctr., New York, N.Y.
"The Independent Show." El Bohio Gallery, Charas Cultural Ctr., New York, N.Y.
1991. "Pedro Albizu Campos Centenary." Hunter College, New York, N.Y.

- "Pedro Albizu Campos III." Museo del Arsenal, San Juan.
1988. "New Images in American Art." Exhibition Space Gallery, Soho, New York, N.Y.
1986. "Val-Pac Open House." Largo, Florida.
- "Artsurge '86." Pinellas Park Art Society, St. Petersburg, Florida.
- "Fall Members Show." Pinellas Park Art Society, St. Petersburg, Florida.
1984. "Faculty Show." Pinellas Art Society, St. Petersburg, Florida.
1983. Galería del Centro de Estudiantes, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- Galería de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

VI. PRESENTACIONES PROFESIONALES:

1983. "Picasso: representante del arte moderno." Colegio de Artes y Ciencias, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1982. "El Partenón y el Foro Romano." Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- "Dibujo básico." Canal 3 WIPM, Mayagüez.
- "Arte Moderno." Colegio de Artes y Ciencias, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

VII. OTRO SERVICIO:

Miembro del jurado en varios certámenes, diseño del afiche para varias actividades del recinto, moderador en varios programas de "Impacto Interamericano." Canal 3 WIPM, Mayagüez.

VIII. PREMIOS Y DISTINCIONES:

"Artsurge '86 Award." Pinellas Park Art Society, St. Petersburg, Florida.

APENDICE 36: CURRICULUM VITAE: PROF. EVELYN GARCIA.

I. **EDUCACION:**

1975. M.F.A. Arte Gráficas, Universidad Autónoma de México.
1973. B.A. Artes Plásticas, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

II. **SUBESPECIALIDADES:**

Educación artística, dibujo, pintura y diseño.

III. **EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA:**

- 1994- Catedrática Asociada, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1989-94 Catedrática Auxiliar, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1981-89 Instructora, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

IV. **EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA:**

- 1994-98 Directora, Galería de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
2000 Coordinadora, Sección de Artes Plásticas, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
2000- Directora Asociada, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

V. **EXPOSICIONES:**

2000. Galería Iberoamericana, Aguadilla, PR.
1999. Universidad de Puerto Rico, Colegio Regional de Aguadilla.
Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1998. Museo Ramírez de Arellano, San Germán, PR.
1997. Casa de los Contrafuertes, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR.
1996. Arsenal de la Puntilla, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR.
1995. Vestíbulo, Biblioteca, Universidad Interamericana, Recinto de Aguadilla.
Vestíbulo, Biblioteca, Universidad Católica, Ponce, PR.

- 1994. Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- 1993. Universidad Interamericana, Recinto de Ponce, PR.
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey, PR.
Galería Botello, Plaza Las Américas, San Juan, PR.
- 1988. Universidad de Puerto Rico, Colegio Regional de Aguadilla.
Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- 1987. "Segundo Congreso de Creación Femenina." Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- 1986. Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- 1985. Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- 1984. Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- 1983. "Sexta Bienal del Grabado Latinoamericano." San Juan.

VI. OTRO SERVICIO:

- 1988. Coordinadora de la Sección de Artes Plásticas para el "Segundo Congreso de Creación Femenina." Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

VII. HONORES ACADEMICOS:

Medalla de Plata: Gabino Barrera. Universidad Autónoma de México

APENDICE 37: CURRICULUM VITAE: PROF. ANTHONY IZQUIERDO.

I. EDUCACION:

- 1975 M.A. Cultura Española, Middlebury College, Escuela Española en Madrid.
1971 B.A. Lengua y Literatura Española, Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

II. SUBESPECIALIDADES:

Historia de arte, historia de la música y la ópera.

III. INVESTIGACIONES EN PROCESO:

"Bormazo: linaje y magia como infierno."

IV. EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA:

- 1990- Catedrático, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1984-90 Catedrático Asociado, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1979-84 Catedrático Auxiliar, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1976-79 Instructor, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

V. PUBLICACIONES:

1977. "María Callas y el género lírico." Opera y algo más. Vol. Noviembre y Diciembre de 1977, San Juan.
1972. "El ambiente de Martín Fierro." Volumen del centenario de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

VI. PRESENTACIONES PROFESIONALES:

1994. El rostro oscuro de Selene, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1993. Luis XIV: megalomanía o pasión por el orden. Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
1992. Pontífice Máximo: rey de Roma o emperador del mundo. Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

La tragedia griega. Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

Micenas: verdad histórica y verdad poética. Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

Gioachino Rossini. Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

1991. Soiré: María Callas Prima Donna et Soprano Assoluta du Monde. Mayagüez.

Traslación de un texto narrativo a un libreto operático: La Carmen de Merinée y Carmen de Bizet. Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

El siglo XVIII: luz y sombra, nunca claroscuro. Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

1990. Carmen o la acción del destino. Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

1989. Ayer y hoy en el mundo europeo. Ravena, Italia.

Tradicón y revolución: el genio wagneriano. Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

VII. OTRO SERVICIO:

1990-92 Comité de Personal, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

-Representante de la Escuela Graduada en la defensa de varia tesis por varios años.

-Director Académico del Viaje a Europa por varios años.

APENDICE 38: CURRICULUM VITAE: PROF. FELIX ARTURO ZAPATA SANTALIZ.

I. EDUCACION:

1984. M.F.A. Cerámica y Escultura, School for the American Craftsman, Rochester Institute of Technology, Rochester, N.Y.
1978. B.A. Cerámica y Escultura, Universidad Interamericana en San Germán.

II. SUBESPECIALIDADES:

Dibujo, arte por computadoras, pintura, escultura, vitrales y cristal soplado.

III. EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA:

- 1979-82
1984-89 Instructor, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- 1989-94 Catedrático Auxiliar, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- 1994- Catedrático Asociado, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

IV. EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA:

- 1992-94 Coordinador, Sección de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- 1990-92 Director Interino, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez
- 1989-90
1996-99 Director Asociado, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.
- 1985-90 Coordinador, Sección de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

V. PUBLICACIONES:

1985. El mar, medio y tema para hacer arte. Programa Sea Grant. Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

VI. EXPOSICIONES:

2000. Galería de Arte, Escuela de Artes Plásticas, ICP..

Galería de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

1999. Galería de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

1998. Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.

1994. Galería de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

1993. Colección permanente del Edificio José de Diego, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

1993. Casa Roig, Colegio Universitario de Humacao, Universidad de Puerto Rico.

1989. Colegio Regional, Universidad de Puerto Rico en Aguadilla.

1988. Primera Bienal de Cerámica, Museo de Arte e Historia, San Juan.

Galería de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

Casa Candina, Condado.

1987. "Artistas puertorriqueños." Plaza Las Américas, Hato Rey.

"Ceramistas de Puerto Rico." Casa Candina, Condado.

1986. "Artistas puertorriqueños." Plaza Las Américas. Hato Rey.

"Ceramistas de Puerto Rico. Casa Candina, Condado.

1985. Haystack Gateway Gallery, Haystack Mountain School of Crafts, Deer Isle, Maine.

Galería de Arte, Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

VII. **PRESENTACIONES PROFESIONALES:**

1994. "El significado del arte hoy día." Ciclo de conferencias del curso de Humanidades. Departamento de Humanidades, Universidad de Puerto Rico en Mayagüez.

1987. Charla y demostración sobre la técnica de la cerámica, Plaza Las Américas, Hato Rey.

1985. "El arte precolombino." Escuela José Gautier Benítez, Mayagüez.

"Introducción a la cerámica." Escuela de Artes Plásticas, Instituto de Cultura Puertorriqueño, San Juan.

VIII. **OTRO SERVICIO:**

1987. "Taller sobre la fabricación de moldes para la cerámica." Oficina para el Desarrollo Humano, Humacao.

IX. HONORES ACADEMICOS:

1985. Haystack Scholarship Grant, Haystack Mountain School of Crafts, Deer Isle, Maine.

1984. Magna Cum Laude, Rochester Institute of Technology, Rochester, N.Y.

1978. Magna Cum Laude, Universidad Interamericana en San Germán.

APENDICE 39: RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS SOLICITADOS PARA SATISFACER FUTUROS PLANES DE ACREDITACIÓN.

Betty Edwards, <u>The New Drawing on the Right Side of the Brain</u> . Rev&expand edition J P Tarcher; (September 1999) ISBN: 0874774241	\$16.95
Chip Sullivan, <u>Drawing the Landscape</u> . 2 edition John Wiley & Sons; (August 9, 1997) ISBN: 0471292044	\$44.95
Francis D.K. Ching, Frank Ching. <u>Drawing: A Creative Process</u> . John Wiley & Sons; (December 1997) ISBN: 047128968X	\$34.95
John Cody, Ron Tribell (Contributor). <u>Atlas of Foreshortening</u> . 2nd edition John Wiley & Sons; (February 2002) ISBN: 0471396966	\$45.00
Michael O'Brien, Norman Sibley. <u>The Photographic Eye: Learning to See With a Camera</u> . Reissue edition Davis Publications; (December 1995) ISBN: 0871922835	\$32.95
Kathan Brown, Sylvia P. Mangold (Illustrator), Jane Freilicher (Illustrator), Pat Steir (Illustrator), Ed Ruscha (Illustrator), Robert Bechtle (Illustrator), Tom Marioni (Illustrator), Bryan Hunt (Illustrator), April Gornik, Joan Nelson, Anne. Appleby. <u>Why Draw a Landscape?</u> Crown Point Pr; (October 31, 1999) ISBN: 1891300113	\$20.00
Kimon Nicolaides, <u>The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study</u> . Mariner Books; (February 1990) ISBN: 0395530075	\$16.00
Cathy Ann Johnson, <u>Watercolor Pencil Magic</u> . F&W Publications; (February 2002) ISBN: 158180119X	\$24.99
Thomas C. Wang, <u>Pencil Sketching</u> . 2nd edition John Wiley & Sons; (August 8, 2001) ISBN: 0471399191	\$24.95
Cornelia H. Butler, Paul Schimmel, Willem de Kooning, <u>Willem De Kooning: Tracing the Figure</u> . Princeton Univ Pr; (April 2002) ISBN: 069109618X	\$49.95
Frank J. Lohan, <u>The Drawing Handbook: Comprehensive, Easy-To-Master Lessons on Composition and Techniques Using Pencil and Pen & Ink</u> . McGraw Hill - NTC; (September 1, 1993) ISBN: 0809237865	\$16.95
J. D. Hillberry, <u>Drawing Realistic Textures in Pencil</u> . 1 Ed edition North Light Books; (March 1999) ISBN: 0891348689	\$24.99
Betty Edwards, <u>Drawing on the Artist Within: An Inspirational and Practical Guide to Increasing Your Creative Powers</u> . Fireside; (April 1987) ISBN: 067163514X	\$15.95
Claudia Betti, Teel Sale. <u>Drawing: A Contemporary Approach</u> . 4th edition International Thomson Publishing; (1997) ISBN: 015501580X	\$74.00
Diagram Group, <u>Complete Drawing Course</u> . Sterling Publications; (May 1999) ISBN: 0806948388	\$16.95
Clint Brown, Cheryl McLean. <u>Drawing from Life</u> 2nd reissu edition International Thomson Publishing; (January 1998) ISBN: 0155015117	\$72.50
Donna Dewberry, <u>Donna Dewberry's One Stroke Painting Course</u> . Sterling Publications; (March 2000) ISBN: 0806919752	\$14.95

Steve Allrich, <u>Oil Painting for the Serious Beginner: Basic Lessons in Becoming a Good Painter</u> . Watson-Guption Pubns; (July 1996) ISBN: 0823032698	\$19.95
Richard Schmid, <u>Alla Prima: Everything I Know About Painting</u> . revised edition Stove Prairie Press; (November 1999) ISBN: 0966211715	\$95.00
Gerhard Richter, Hans-Ulrich Obrist (Editor), David Britt (Translator). <u>The Daily Practice of Painting</u> . Reprint edition MIT Press; (December 5, 1995) ISBN: 026268084X	\$25.00
Ralph Mayer, Steven Sheehan. <u>The Artist's Handbook of Materials and Techniques</u> . 5th Revised & Updated edition Viking Press; (May 1991) ISBN: 0670837016	\$45.00
Wu Yangmu, <u>The Techniques of Chinese Painting</u> Reprint edition New Amsterdam Books; (October 31, 2000) ISBN: 0941533891	\$21.95
Yve-Alain Bois, <u>Painting as Model</u> . Reprint edition MIT Press; (May 4, 1993) ISBN: 0262521806	\$29.95
David W. Galenson, <u>Painting Outside the Lines: Patterns of Creativity in Modern Art</u> . Harvard Univ Pr; (January 2002) ISBN: 0674006127	\$29.95
Lian Quan Zhen, <u>Chinese Painting Techniques for Exquisite Watercolors</u> . 1 Ed edition North Light Books; (October 2000) ISBN: 1581800002	\$28.99
Harold Speed, <u>Oil Painting Techniques and Materials</u> Dover e edition Dover Pubns; (February 1988) ISBN: 0486255069	\$11.95
Henry Chalfant, James Prigoff. <u>Spraycan Art</u> . Thames & Hudson; (September 1987) ISBN: 050027469X	\$16.95
Mary Todd, <u>Celebrate Your Creative Self: Over 25 Exercises to Unleash the Artist Within</u> . Beam Spiral edition North Light Books; (October 2001) ISBN: 1581801025	\$28.99
Rosemary E. Carsello, <u>Theorem Painting: Discovering the Artist in You</u> . Crafter's Corner, Inc.; (November 2000) ISBN: 1931227004	\$21.95
Parramon's Editorial Team (Editor). <u>All About Techniques in Oil (All About Techniques)</u> . Barrons Educational Series; (October 1997) ISBN: 0764150456	\$26.95
Helen Van Wyk, <u>Color Mixing the Van Wyk Way: A Manual for Oil Painters</u> . North Light Books; (August 2000) ISBN: 0929552180	\$23.99
Ray Smith, <u>DK Art School: Introduction To Acrylics, An</u> . Reprint edition Dk Pub Merchandise; (May 1998) ISBN: 0789432870	\$9.95
Ernest Norling, <u>Perspective Made Easy</u> . Dover Pubns; (April 1999) ISBN: 0486404730	\$8.95
Philip W. Metzger, Phil Metzger. <u>Perspective Without Pain</u> . Reprint edition North Light Books; (March 1992) ISBN: 0891344462	\$21.99
<u>Perspective Drawing Handbook</u> . Amiel Book Distributors Corp; (April 1972) ISBN: 0814802362	\$11.99
John Montague, <u>Basic Perspective Drawing: A Visual Approach</u> . 3rd Edition John Wiley & Sons; (July 27, 1998) ISBN: 0471292311	\$55.00
Michael E. Helms, <u>Perspective Drawing. A Step-by-Step Handbook [FACSIMILE]</u> . 1st edition Prentice Hall; (October 4, 1997) ISBN: 0136592937	\$50.20
John White, <u>The Birth and Rebirth of Pictorial Space</u> . 3rd edition Belknap Pr; (October 1987) ISBN: 0674074750	\$43.60

Stan Smith, <u>Anatomy, Perspective and Composition for the Artist</u> . Book Sales; (February 2002) ISBN: 0785814426	\$19.99
D. C. Dubosque, <u>Draw 3-D: A Step by Step Guide to Perspective Drawing</u> . Revised edition Peel Productions; (January 1999) ISBN: 0939217147	\$8.99
Rex Vicat Cole, <u>Perspective for Artists: The Practice and Theory of Perspective As Applied to Pictures With a Section Dealing With Its Application to Architecture</u> . Dover Pubns; (August 1976) ISBN: 0486224872	\$10.95
Ernest W. Watson, <u>Creative Perspective for Artists and Illustrators</u> . Dover Pubns; (December 1992) ISBN: 0486273377	\$9.95
Keith West, <u>Basic Perspective for Artists: A Guide to the Creative Use of Perspective in Drawing, Painting, and Design</u> . DIANE Publishing Co; (March 1995) ISBN: 0788198491	\$22.00
William F. Powell, <u>Perspective (Artist's Library Series)</u> . Walter Foster Pub; (March 1990) ISBN: 0929261135	\$8.95
Jr. Rles A. O'Connor, Thomas J. Kier, David B. Burghy, cha O'Connor, Irls A. O'Connor, Charles A. O'Connor. <u>Perspective Drawing and Applications</u> . 2 edition Prentice Hall; (October 22, 1997) ISBN: 0136330258	\$43.33
Jan Vredeman De Vries. <u>Perspective: With a New Introduction by Adolf K. Placzek</u> . Dover Pubns; (June 1972) ISBN: 0486201864	\$9.95
Theodore D. Walker (Compiler), <u>Perspective Sketches</u> . 5th edition John Wiley & Sons; (October 1, 1989) ISBN: 0471289086	\$50.31
Oliver Striegel, <u>Drawing in Perspective</u> . Sterling Publications; (March 1998) ISBN: 0806942894	\$13.95
<u>Pose File: Everyday Perspective</u> . Vol 1 Books Nippan; (December 1993) ISBN: 4871990249	\$30.00
Ernest Norling, <u>Perspective Drawing (Walter Foster Art Books 29)</u> . Dick Blick; (June 1987) ISBN: 1560100133	\$7.95
Johannes Itten, <u>The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color</u> . Revised edition John Wiley & Sons; (December 1997) ISBN: 0471289280	\$110.00
Ruth Heller (Illustrator), <u>Color</u> . Reprint edition Puffin; (October 1999) ISBN: 0698118588	\$9.99
Nancy Boas, Charles Eldredge. <u>The Society of Six: California Colorists</u> . Reprint edition University of California Press; (April 1997) ISBN: 0520210557	\$45.00
Chris Saper, <u>Painting Beautiful Skin Tones With Color & Light in Oil, Pastel and Watercolor</u> . North Light Books; (September 2001) ISBN: 1581801637	\$27.99
Helen Van Wyk, <u>Color Mixing the Van Wyk Way: A Manual for Oil Painters</u> . North Light Books; (August 2000) ISBN: 0929552180	\$23.99
Wendon Blake, <u>Creative Color for the Oil Painter</u> . Dover Pubns; (April 1999) ISBN: 0486404722	\$16.95
Ian Sidaway, <u>Color Mixing Bible: All You'll Ever Need to Know About Mixing Pigments in Oil, Acrylic, Watercolor, Gouache, Soft Pastel, Pencil, and Ink</u> . Watson-Guptill Pubns; (April 2002) ISBN: 0823007235	\$24.00
Lois Griffel, <u>Painting the Impressionist Landscape: Lessons in Interpreting Light and Color</u> . Watson-Guptill Pubns; (May 1994) ISBN: 082303643X	\$29.95

Elizabeth Hilliard, Stafford Cliff. <u>Paint: The Big Book of Natural Color</u> . Watson-Guptill Pubns; (October 2001) ISBN: 0823034461	\$35.00
Charles Le Clair, <u>Color in Contemporary Painting</u> . Watson-Guptill Pubns; (April 1997) ISBN: 0823007413	\$27.50
<u>All About Techniques in Color (All About Techniques Series)</u> . Barrons Educational Series; (September 2000) ISBN: 0764152297	\$29.95
Kevin D. MacPherson, <u>Fill Your Oil Paintings With Light & Color</u> . North Light Books; (March 2000) ISBN: 1581800533	\$19.99
Christopher Schink, <u>Color and Light for the Watercolor Painter: How to Get the Effects You Want Every Time</u> . Watson-Guptill Pubns; (October 1995) ISBN: 0823006867	\$29.95
Stephen Quiller, <u>Color Choices: Making Color Sense Out of Color Theory</u> . Watson-Guptill Pubns; (February 2002) ISBN: 0823006972	\$19.95
Stephen Quiller, <u>Painter's Guide to Color</u> . Watson-Guptill Pubns; (March 2000) ISBN: 0823039137	\$24.95
Alex Kedzierski, <u>Artistic Secrets to Painting Tonal Values</u> . North Light Books; (November 1999) ISBN: 0891349251	\$27.99
Parramon's Editorial Team, <u>Mixing Colors: 2. Oil (Barron's Art Handbooks: Green Series)</u> . Barrons Educational Series; (August 1998) ISBN: 0764150871	\$9.95
Susan Sarback, Paula Jones (Contributor). <u>Capturing Radiant Color in Oils</u> . North Light Books; (March 2000) ISBN: 1581800614	\$24.99
Hilary Page. <u>Color Right from the Start: Progressive Lessons in Seeing and Understanding Color</u> . Watson-Guptill Pubns; (April 1994) ISBN: 0823007510	\$29.95
Frank Giorgini, <u>Handmade Tiles: Designing, Making, Decorating</u> . Lark Books; (August 2001) ISBN: 1579902715	\$19.95
Paulette Morrissey, <u>Painting Ceramic Bisque: Book One - The Basics Spiral</u> . edition Vol 1 The Morrissey Company, Inc.; (June 1, 1996) ISBN: 1893502007	\$9.95
Frederick L. Olsen, <u>The Kiln Book: Materials, Specifications & Construction (Kiln Book)</u> . 3rd edition Krause Publications; (May 2001) ISBN: 0873419103	\$44.95
Martin Cheek, <u>Mosaics: Design Sourcebook (Design Sourcebooks)</u> . Trafalger Square Publishing; (October 1998) ISBN: 1570761116	\$24.95
James Stalford Reed, <u>Principles of Ceramics Processing</u> . 2 edition Wiley-Interscience; (January 9, 1995) ISBN: 047159721X	\$115.00
Tony Birks, Peter Kinnear (Photographer), Paul Bryant. <u>The Complete Potter's Companion</u> . Revised edition Bulfinch Press; (April 1998) ISBN: 0821224956	\$27.95
Susan L. Peterson, <u>The Craft and Art of Clay</u> . 3rd edition Overlook Press; (January 2000) ISBN: 0879517387	\$97.91
James Chappell, <u>The Potter's Complete Book of Clay and Glazes</u> . Revised edition Watson-Guptill Pubns; (May 1991) ISBN: 0823042030	\$50.00
Mark Burleson, <u>The Ceramic Glaze Handbook</u> . Lark Books; (June 30, 2001) ISBN: 1579902022	\$29.95

Joaquim Chavarria, <u>The Big Book of Ceramics: A Guide to the History, Materials, Equipment, and Techniques of Hand-Building, Molding, Throwing, Kiln-Firing, and Glazing</u> . Watson-Guptill Pubns; (September 1994) ISBN: 0823005089	\$35.00
Steven Branfman, <u>Raku: A Practical Approach</u> . 2nd edition Krause Publications; (March 2001) ISBN: 0873419111	\$29.95
Lynn Peters, <u>Surface Decoration for Low-Fire Ceramics: Slips, Terra Sigillata, Underglazes, Glazes, Maiolica, Overglaze Enamels, Decals (Lark Ceramic Series)</u> . Lark Books; (April 1999) ISBN: 1579900895	\$27.50
Brian Shure, <u>Chine Colle: A Printer's Handbook</u> . 1st edition Crown Point Pr; (November 1, 2000) ISBN: 1891300156	\$30.00
Carol Wax, <u>The Mezzotint: History and Technique</u> . Harry N Abrams; (March 1996) ISBN: 0810926490	\$35.00
John Ross, Clare Romano (Contributor), Tim Ross (Contributor). <u>The Complete Printmaker: Techniques, Traditions, Innovations</u> . Rev&expand edition Free Press; (April 1991) ISBN: 0029273722	\$40.00
Patrick Elliott (Editor), Jeremy Lewison (Introduction). <u>Contemporary Art in Print</u> . Booth-Clibborn Editions; (April 2001) ISBN: 1861542100	\$85.00
Trudy V. Hansen, David Mickenberg, Joann Moser, Barry Walker. <u>Printmaking in America: Collaborative Prints and Presses, 1960-1990</u> . Harry N Abrams; (October 1995) ISBN: 0810937433	\$65.00
Dan Welden, Pauline Muir, Dan Weldon. <u>Printmaking in the Sun</u> . Watson-Guptill Pubns; (May 1, 2001) ISBN: 0823042928	\$29.95
Jacob I. Biegeleisen, C. S. Averbach (Designer). <u>The Complete Book of Silk Screen Printing Production</u> . Dover Pubns; (June 1963) ISBN: 0486211002	\$7.95
Donald Saff, Deli Sacilotto. <u>Printmaking: History and Process</u> . International Thomson Publishing; (November 1997) ISBN: 0030856639	\$74.50
Samuel Hoff, <u>Screen Printing</u> . 1st edition Delmar Learning; (February 6, 1997) ISBN: 0827371284	\$56.95
David Platzker, Elizabeth Wyckoff. <u>Hard Pressed</u> . 1 Ed edition Hudson Hills Pr; (November 1, 2000) ISBN: 1555951929	\$45.00
Jacob Israel Biegeleisen, J. A. Cohn. <u>Silk Screen Techniques</u> . Dover Pubns; (March 1975) ISBN: 0486204332	\$7.95
Mathilda V. Schwalbach, James A. Schwalbach. <u>Silk-Screen Printing for Artists and Craftsmen</u> . Dover Pubns; (September 1983) ISBN: 0486240460	\$11.95
Gwen Diehn, <u>Simple Printmaking</u> . Lark Books; (September 1, 2000) ISBN: 1579901581	\$24.95
H. W. Janson, Anthony F. Janson. <u>History of Art: Slipcased</u> . 6th edition Harry N Abrams; (May 2001) ISBN: 0810934469	\$95.00
Robert Storr (Contributor), Thelma Golden, Katy Siegel, Lynn M. Herbert, Susan Sollins. <u>Art: 21: Art in the Twenty-First Century</u> . Harry N Abrams; (September 2001) ISBN: 0810913976	\$45.00
Laurie Schneider Adams, <u>Art Across Time</u> . trade version. McGraw-Hill Higher Education; (January 22, 1999) ISBN: 0072300337	\$126.05

Marilyn Stokstad, David Cateforis, Stephen Addiss. <u>Art History</u> . 2nd Boxed edition Harry N Abrams; (September 2001) ISBN: 0810906104	\$95.00
Frederick Hartt, David G. Wilkins (Editor). <u>History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture</u> . 4th edition Harry N Abrams; (March 1994) ISBN: 0810934175	\$85.00
James Snyder, <u>Medieval Art: Painting, Sculpture, Architecture 4Th-14th Century</u> . Reprint edition Harry N Abrams; (March 1989) ISBN: 0810915324	\$85.00
Robert Bartlett (Editor), <u>Medieval Panorama</u> . J Paul Getty Museum Pubns; (November 2001) ISBN: 0892366427	\$50.00
Nancy H. Ramage, Andrew Ramage. <u>Roman Art</u> . 3rd edition Prentice Hall; (July 18, 2000) ISBN: 0130278831	\$60.00
Carmen Bambach, <u>Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop: Theory and Practice, 1300-1600</u> . Cambridge University Press; (October 1999) ISBN: 0521402182	\$140.00
Uta Grosenick (Editor), Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen (Editor), Burkhard Riemscheider (Editor), Jean-Michel Ribettes. <u>Art at the Turn of the Millennium</u> . TASCHEN America Llc; (May 1999) ISBN: 3822873934	\$40.00
Leo Steinberg, <u>Other Criteria: Confrontations With Twentieth-Century Art (Twentieth-Century Classics)</u> . Reissue edition Oxford University Press; (February 13, 1975) ISBN: 019501846X	\$32.50
H. Harvard Arnason, Marla F. Prather, H. Harvard Arnason. <u>History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture & Photography</u> . 4th edition Harry N. Abrams, Incorporated; (October 1, 1997) ISBN: 0810934396	\$85.00
Laurie Schneider Adams, <u>A History of Western Art</u> . 3rd edition McGraw-Hill Higher Education; (November 7, 2000) ISBN: 0072431148	\$55.00
William Stevenson Smith, W. Smith Stevenson, William Kelly Simpson. <u>The Art and Architecture of Ancient Egypt (Yale University Press Pelican History of Art)</u> . Revised edition Yale Univ Pr; (March 1999) ISBN: 0300077475	\$35.00
Rolf Toman (Editor), Achim Bednorz (Photographer). <u>The Baroque: Architecture, Sculpture, Painting</u> . Konemann; (April 1998) ISBN: 3895089176	\$59.95
James Snyder, <u>Northern Renaissance Art: Painting, Sculpture, the Graphic Arts from 1350 to 1575</u> . Harry N Abrams; (March 1985) ISBN: 0810910810	\$85.00
<u>Neoclassicism and Romanticism: Architecture, Sculpture, Painting, Drawing</u> . Konemann; (November 2000) ISBN: 3829015755	\$39.95
H. W. Janson, Robert Rosenblum. <u>19Th-Century Art</u> . Harry N Abrams; (March 1984) ISBN: 0810913623	\$85.00
Anthea Callen, <u>The Art of Impressionism: Painting Technique & the Making of Modernity</u> . Yale Univ Pr; (January 2001) ISBN: 0300084021	\$75.00
Diane Kelder, <u>The Great Book of French Impressionism</u> . 2nd abbevi edition Abbeville Press, Inc.; (September 2000) ISBN: 0789206889	\$65.00
Claude Laisne. <u>Art of Ancient Greece: Sculpture, Painting, Architecture</u> . Terrail; (April 1996) ISBN: 2879390117	\$27.50

Denis Vialou, <u>Prehistoric Art and Civilization (Discoveries)</u> . Harry N Abrams; (October 1998) ISBN: 0810928493	\$12.95
Judith Peck, <u>Sculpture As Experience: Working With Clay, Wire, Wax, Plaster, and Found Objects</u> . Chilton/Haynes; (April 1989) ISBN: 0801979781	\$18.95
Bruner Felton Barrie, Barbara Johnson (Illustrator). <u>Mold Making, Casting and Patina</u> . A.B.F.S. Publishing; (August 1992) ISBN: 0963186701	\$20.00
Alex Potts, <u>The Sculptural Imagination: Figurative, Modernist, Minimalist</u> . Yale Univ Pr; (February 1, 2001) ISBN: 0300088019	\$55.00
Ronald D. Young, <u>Methods for Modern Sculptors</u> . Amer Foundrymens Society; (June 1987) ISBN: 096037440X	\$21.00
Milt Liebson, <u>Direct Wood Sculpture: Technique - Innovation - Creativity</u> . Schiffer Publishing, Ltd.; (January 1, 2000) ISBN: 0764312995	\$39.95
Andy Goldsworthy, Terry Friedman (Introduction). <u>Wood</u> . Harry N Abrams; (October 1996) ISBN: 0810939924	\$55.00
Andy Goldsworthy, <u>Stone</u> . Harry N Abrams; (May 1994) ISBN: 0810938472	\$55.00
Milt Liebson, <u>Direct Stone Sculpture: A Guide to Technique and Creativity</u> . Schiffer Publishing, Ltd.; (July 1991) ISBN: 0887403050	\$29.95
Judy Collischan, <u>Welded Sculpture of the Twentieth Century</u> . Hudson Hills Pr; (April 15, 2000) ISBN: 1555951678	\$50.00
Bruner Felton Barrie (Photographer). <u>A Sculptor's Guide to Tools and Materials</u> . Sculptre House; (April 1, 1998) ISBN: 096318671X	\$19.95
Oliver Andrews, <u>Living Materials: A Sculptor's Handbook</u> . Reprint edition University of California Press; (November 1988) ISBN: 0520064526	\$39.95
Ian Norbury, <u>Fundamentals of Figure Carving</u> . Linden Publishing; (December 1996) ISBN: 0941936260	\$31.95
Bruno Lucchesi, Margit Malmstrom (Contributor). <u>Modeling the Head in Clay</u> . Watson-Guptill Pubns; (April 1996) ISBN: 0823030997	\$19.95
Tuck Langland, <u>From Clay to Bronze: A Studio Guide to Figurative Sculpture</u> . Watson-Guptill Pubns; (February 2000) ISBN: 0823006387	\$29.95
Terry Barrett, <u>Criticizing Art: Understanding the Contemporary</u> . 2nd edition Mayfield Publishing Company; (January 2000) ISBN: 076741165X	\$35.75
Michael F. Marmor, James G. Ravin (Contributor). <u>The Eye of the Artist</u> . Mosby-Year Book; (June 1997) ISBN: 0815172443	\$115.00
James Elkins, <u>How to Use Your Eyes</u> . Routledge; (October 1, 2000) ISBN: 0415922542	\$28.00
Hans Belting, Helen Atkins (Translator). <u>The Invisible Masterpiece</u> . University of Chicago Press; (September 2001) ISBN: 0226042650	\$45.00
David Bayles, Ted Orland. <u>Art & Fear</u> . 1 edition Vol 1 Consortium Book Sales & Dist; (April 1, 2001) ISBN: 0961454733	\$12.95

Susan McCartney, <u>Mastering the Basics of Photography</u> . Allworth Press; (January 2001) ISBN: 1581150547	\$19.95
Margaret Shepherd, <u>Calligraphy Alphabets Made Easy</u> . Perigee; (July 1986) ISBN: 0399512578	\$10.00
David Harris, <u>Art of Calligraphy</u> . DK Publishing; (July 1995) ISBN: 1564588491	\$24.95
John Lawn (Illustrator), Wendon Drawing Book Blake (Photographer). <u>Portrait Drawing</u> . Watson-Guptill Pubns; (November 1981) ISBN: 0823040941	\$9.95
Lee Hammond, <u>How to Draw Lifelike Portraits from Photographs</u> . North Light Books; (March 1995) ISBN: 089134635X	\$24.99
Rohit Trivedi, <u>Materials in Art and Technology</u> . Taylor Knowlton, Inc; (July 1998) ISBN: 0965979008	\$59.95
Ralph Mayer, Steven Sheehan. <u>The Artist's Handbook of Materials and Techniques</u> . 5th Rv&upd edition Viking Press; (May 1991) ISBN: 0670837016	\$45.00
Maryan Wynn Ainsworth (Editor), Metropolitan mus. <u>Early Netherlandish Painting at the Crossroads: A Critique of Current Methodologies</u> . Yale Univ Pr; (February 1, 2002) ISBN: 0300093683	\$40.00
Ger Luijten (Editor), Ariane Van Suchtelen, Reinier BaarsenUnk, Wouter Kloek, Christian Schuckman (Contributor). <u>Dawn of the Golden Age: Northern Netherlandish Art 1580-1620</u> . Yale Univ Pr; (March 1994) ISBN: 0300060165	\$120.00
Maryan W. Ainsworth (Editor), <u>From Van Eyck to Bruegel Early Netherlandish Painting in The Metropolitan Museum of Art</u> . Yale Univ Pr; (1998) ISBN: 0300086091	\$65.00
Diane Wolfthal, <u>The Beginnings of Netherlandish Canvas Painting: 1400-1530</u> . Cambridge University Press; (March 1989) ISBN: 0521342597	\$120.00
John Hand, <u>Early Netherlandish Painting (Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue)</u> . Natl Gallery of Art; (March 1987) ISBN: 0685436462	\$25.00
	\$5,773.84