

Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
SENADO ACADEMICO
Mayagüez, Puerto Rico

Certificación Núm. 70-15

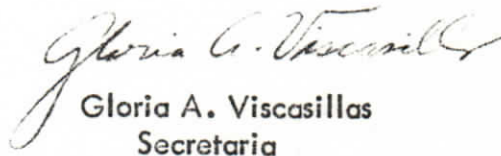
Yo, Gloria A. Viscasillas, Secretaria del Senado Académico del Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico, CERTIFICO:

Que en la reunión ordinaria celebrada por este organismo el día 19 de mayo de 1970 se aprobó la Propuesta para una CONCENTRACION EN LAS BELLAS ARTES con opciones en Artes Plásticas y Teoría del Arte.

Este programa comenzará a ofrecerse en agosto de 1970.

Se incluye y se hace formar parte de este documento copia de la propuesta.

Y para que así conste, expido y remito a las autoridades universitarias correspondientes la presente certificación hoy día veinte del mes de mayo del año de mil novecientos setenta, en Mayagüez, Puerto Rico.


Gloria A. Viscasillas
Secretaria

Anejo

Universidad de Puerto Rico
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGUEZ
Mayaguez, Puerto Rico

PROPUESTA PARA UNA CONCENTRACION EN LAS
BELLAS ARTES

Aprobado por el Senado Académico
el 19 de mayo de 1970

INDICE

Introducción-----	Pág. 1
Objetivos generales-----	1-2
Objetivos específicos-----	2
Concentración en Artes Plásticas-----	3
Concentración en Teoría del Arte-----	4
Cursos Electivos-----	5
Cursos Nuevos-----	6-7
Alteraciones en Cursos Actuales-----	7
Recursos en Facultad-----	8
Recursos en Planta Física-----	8
Recursos en Biblioteca-----	8

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PROPUESTA PARA UNA CONCENTRACION EN LAS BELLAS ARTES

I- INTRODUCCION

Durante el segundo semestre del año académico 1967-68 el Departamento de Humanidades de la Facultad de Artes y Ciencias celebró una serie de reuniones a fin de considerar la posibilidad y conveniencia de diversificar y enriquecer el currículo de Humanidades. De dichas deliberaciones se hizo patente el afán de los profesores de establecer varios programas que fueren reconocidos como de gran utilidad y mérito. En la reunión final celebrada en la última semana de abril de 1968 se tomó, entre otros acuerdos, el de dirigirse a las autoridades pertinentes, sugiriendo los pasos a seguir, para ofrecer, en el futuro cercano, una concentración en Bellas Artes.

Esta propuesta fue preparada por el Departamento de Humanidades en estrecha colaboración con el Comité de Currículo de la Facultad y una vez aprobada por el departamento fue sometida a la Facultad de Artes y Ciencias siendo aprobada por la misma en su reunión del 8 de diciembre de 1969.

II- OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA

El propósito primordial, al igual que el de cualquier novedad académica, descansa en la obligación de ofrecer todo cuanto podamos en bien de una educación más completa para los estudiantes. Al hacer esta propuesta creemos estar cumpliendo con nuestro deber de divulgación y superación en la disciplina de las Bellas Artes.

Una concentración en las Bellas Artes es una consecuencia lógica y natural del desarrollo del Departamento de Humanidades durante los últimos años. En el año 1960 el Departamento de Humanidades ofrecía tres cursos con un total de 18 créditos en este campo. En aquel entonces se ofrecieron seis secciones de estos cursos con una matrícula total de 108 estudiantes. Durante el año académico 1969-70 ofrecemos nueve cursos, con once secciones y un total de 144 estudiantes.

Estas cifras, que reflejan un periodo de varios años, demuestran claramente un interés sostenido y creciente entre el estudiantado en el campo de las bellas artes. Si añadimos a este interés ya aprobado la obvia necesidad de aumentar la variedad y la calidad de materias disponibles se hace evidente la urgencia que palpamos por ampliar y superar nuestros ofrecimientos.

Esta propuesta, además de ser consecuencia natural del desarrollo del departamento responde también al interés general de dar a conocer las más recientes y mejores manifestaciones de las bellas artes. Contamos en esta institución con una Sala de Arte, recientemente reformada y ampliada, dedicada a la divulgación de las artes plásticas. Esta divulgación se hace extensiva a nuestro campus donde aparecen varias esculturas expuestas. También contamos con un Museo de Reproducciones de Bellas Artes, cerrado en estos momentos, que abrirá próximamente sus puertas. Tenemos ya para los cursos actuales de arte un estudio-laboratorio. Se ha establecido además un laboratorio dedicad

a los trabajos artísticos en vidrio. Desde junio del presente año se está publicando la revista trimestral de arte, editada por la Rectoría de este Recinto. Para fortalecer este auge que ha venido perfilándose se necesita una atención académica más amplia.

Por otra parte, el Departamento de Instrucción ha inaugurado un programa en la enseñanza del arte. Dicho programa puede sostenerse y ampliarse únicamente habiendo disponible un número adecuado de personas educadas en el campo de las bellas artes. El programa propuesto aquí responde, por lo tanto, a una fase de las necesidades de la educación. Ahora mismo hay por lo menos seis maestros del Departamento de Instrucción Pública que disfrutan de licencia para estudiar arte en esta institución.

III- OBJETIVOS ESPECIFICOS

Los propósitos de la propuesta son varios y los programas están estructurados en tal forma que el estudiante puede orientarse hacia distintas metas:

- 1- Ofrecer una orientación artística sólida para aquellos estudiantes que interesen prepararse posteriormente como maestros para un nivel elemental y superior en las escuelas de Puerto Rico.
- 2- Desarrollar y enriquecer un programa de estudios con conocimientos especiales en la Historia, Apreciación y Filosofía del Arte.
- 3- Estimular actividad creadora con vasta experiencia en el manejo y usos del medio artístico.
- 4- Brindar la oportunidad hacia una carrera artística de nivel profesional a aquellos estudiantes de habilidades especiales que deseen seguir estudios avanzados.
- 5- Despertar interés en el estudio de conceptos de estética en el desarrollo intelectual de estudiantes y ciudadanos de Puerto Rico.

Hay dos opciones disponibles en el programa propuesto. La primera es la carrera profesional para aquellos estudiantes que interesen dedicarse a la práctica del arte. Conlleva el grado de Bachiller en Artes con concentración en Artes Plásticas y está diseñado para preparar artistas que prestarán sus servicios en la industria, en el comercio, en el servicio público, o en trabajos independientes.

La segunda opción lo constituye un programa sobre la teoría y la crítica del arte para aquellas personas que interesan dedicarse al estudio teórico y crítico en el campo de las bellas artes. La orientación general del mismo se concentra hacia el estudio de la teoría y el conocimiento académico de las bellas artes. Conlleva esta segunda opción el grado de Bachiller en Artes con concentración en Teoría del Arte.

Para aquellos estudiantes que interesan prepararse como maestros de artes plásticas se ofrecen en el Departamento de Humanidades los cursos de Educación Artística, ARTE 319-320.

CONCENTRACION EN LAS ARTES PLASTICAS

Primer año		Créditos
Inglés	Inglés a nivel 200	6
Español	Español a nivel 200	6
Ci. Soc. 001-002	Intro. Ciencias Sociales	6
Huma. 003-004	Intro. Est. Cul. Occi.	6
Mate. 105-106	Intro. Matemáticas	6
Educ. Física 003-004	Curso Básico Ed. Fís.	2
	Cursos Electivos	4
		<hr/> 36
Segundo año		
Arte 205-206	Taller Dibujo y Pintura	6
Biol 003-004	Intr. Ciencias Biológicas	6
	Ciencia Física*	6
Francés 101-102	Francés Elemental	
o	o	
Italiano 101-102	Italiano Elemental	6
Arte 273-274	Fund. Teoría Arte	6
	Cursos Electivos	4
		<hr/> 34
Tercer año		
Francés 201-202	Francés Intermedio	
o	o	
Italiano 201-202	Italiano Intermedio	6
Arte 321-322	Hist. del Arte hasta el Renacimiento	6
Arte 317-318	Taller de Artes Gráficas	6
Huma. 361-362	Intro. a la Filosofía	6
	Cursos Electivos en Arte	6
		<hr/> 30
Cuarto año		
Arte 405-406	Hist. Arte Moderno y Contemp.	6
Arte 287-288	Taller Materiales Arte	6
Arte 491-492	Seminario de Arte	4
	Cursos Electivos	6
	Cursos Electivos en Historia	6
		<hr/> 28
	Total-----128 crs.	

* Geología, Química, Física

Los cursos electivos a ser seleccionados libremente por el estudiante.

CONCENTRACION EN TEORIA DEL ARTE

Primer año		Créditos
Inglés	Inglés a nivel 200	6
Español	Español a nivel 200	6
Ci. Soc. 001-002	Intro. Ciencias Sociales	6
Mate. 105-106	Intro. Matemáticas	6
Huma. 003-004	Intro. Est. Cul. Occi.	6
Educ. Fis. 003-004	Curso Básico Educ. Fis.	2
	Cursos Electivos	4
		<hr/> 36
Segundo año		
Biol 003-004	Intr. Ciencias Biológicas	6
	Ciencia Física *	6
Huma. 361-362	Intro. a la Filosofía	6
Francés 101-102	Francés Elemental	
o	o	
Italiano 101-102	Italiano Elemental	6
Arte 273-274	Fund. Teoría Arte	6
	Cursos Electivos	4
		<hr/> 34
Tercer año		
Arte 321-322	Hist. del Arte hasta el Renacimiento	6
	Cursos Electivos en Historia	6
Huma. 371	Estética	3
Francés 201-202	Cursos electivos en Arte	9
Francés 201-202	Francés Intermedio	
o	o	
Italiano 201-202	Italiano Intermedio	6
		<hr/> 30
Cuarto año		
Arte 405-406	Hist. del Arte Moderno y Contemp.	6
Arte 491-492	Seminario de Arte	4
Arte 483-484	Crítica de Arte	6
	Cursos Electivos en Arte	6
	Cursos Electivos	6
		<hr/> 28
	Total-----128 crs.	

*Geología, Química, Física

Los cursos electivos a ser seleccionados libremente por el estudiante.

CURSOS ELECTIVOS RELACIONADOS CON LA ESPECIALIZACION

ARTE 295-296	Taller de Vitrales
ARTE 319-320	Métodos de Educación en Arte
ARTE 415-416	Taller de Modelado y Escultura
HUMA 108	Apreciación de la Música
HUMA 221-222	Diseño Artístico
HUMA 255-256	Literatura Universal Comparada
HUMA 285	Apreciación del Arte
HUMA 363-364	Introducción al Teatro
HUMA 365-366	Diseño Escenario
HUMA 373-374	Producción Teatral
HUMA 381-382	Los Grandes Filósofos
HUMA 391-392	Civilización Clásica
HUMA 393-394	Civ. y Cultura de la América Latina
HUMA 397-398	Introducción a las Bellas Artes en la América Latina
HUMA 411-412	Artes Comparadas
HUMA 419	El Ensayo
HUMA 431-432	La Filosofía de la Ciencia
HUMA 441-442	Principios de Arqueología
BOTA 101-102	Biología de las Plantas
ZOOL 205	Anatomía y Fisiología
ANTR 201-202	Intro. a la Antropología
HIST 351-352	Historia de Puerto Rico
HIST 363-364	Historia de América Latina
SOCI 201-202	Intro. a la Sociología
SOCI 471-472	Organización Social de América Latina
SICO 211-212	Principios de Psicología

IV- CURSOS NUEVOS

Los programas propuestos exigen un total de diez cursos nuevos. A continuación se describen dichos cursos:

- 1- ARTE 273-274. Fundamentos de Teoría del Arte. Tres horas crédito por semestre. Tres horas semanales cada semestre. Requisito: HUMA 004.

Introducción general a los varios campos de las bellas artes diseñado para dar al estudiante los elementos básicos para la teoría y la práctica del arte.

- 2- ARTE 287-288. Taller de Materiales de Arte. Tres horas crédito por semestre. Seis horas semanales cada semestre.

Estudio y práctica de materiales tradicionales y nuevos para hacer experimentos creativos y objetos simbólicos del sentido humano, con énfasis en las propiedades de los materiales usados.

- 3- HUMA 319-320. Métodos de Educación en Arte. Tres horas crédito por semestre. Tres horas semanales cada semestre. Requisito: ARTE 274.

Estudio de los principios fundamentales de la educación en las bellas artes.

- 4- HUMA 371. Fundamentos de Estética. Tres horas crédito. Tres horas semanales. Requisito: HUMA 004.

Estudio de los fundamentos de la estética como disciplina filosófica y artística.

- 5- ARTE 415-416. Taller de Modelado y Escultura. Tres horas crédito por semestre. Seis horas semanales cada semestre. Requisito previo: HUMA 222.

Desarrollo del sentido de la plástica tri-dimensional con diversos materiales.

- 6- ARTE 483-484. Crítica de Arte. Tres horas crédito por semestre. Tres horas semanales cada semestre.

Estudio de las principales teorías críticas del arte desde los griegos antiguos hasta nuestros días. Lectura de obras representativas.

- 7- ARTE 491-492. Seminario de Arte. Dos horas crédito por semestre. Dos horas semanales cada semestre. Requisito: Dieciocho créditos en arte.

Para la formación de grupos de trabajo que, bajo la dirección de un profesor elegido para cada caso, traten y estudien un tema de arte.

8- ARTE 295-296. Taller de Vitrales. Tres horas crédito por semestre. Seis horas semanales cada semestre.

Introducción a las técnicas con plomo y otros métodos y materiales para hacer paneles artísticos en vidrio. Historia del vidrio artístico.

9- ARTE 421-422. Diseño Industrial. Tres horas crédito por semestre. Seis horas semanales cada semestre.

Iniciación al diseño y elaboración tanto estética como estructural y funcional de prototipos que serán procesados industrialmente (en serie) sean éstos en dos o tres dimensiones.

10- HUMA 441-442. Principios de Arqueología. Tres horas crédito por semestre. Tres horas semanales cada semestre.

Estudio de los métodos de investigación arqueológico y de los resultados más importantes que se han conseguido mediante su aplicación a las civilizaciones pre-helénicas y pre-colombinas.

ALTERACIONES EN CURSOS ACTUALES

ARTE 321-322. Historia del Arte hasta el Renacimiento. Tres horas crédito por semestre. Tres horas semanales cada semestre.

Esta es una numeración nueva del curso HUMA 265-266, ya que pasa a ser curso de tercer año.

ARTE 405-406. Historia del Arte Moderno y Contemporáneo.

A este curso se le añade al título la palabra historia y contemporáneo sin alterar la descripción.

ARTE 205-206. Taller Dibujo y Pintura. Tres horas crédito por semestre. Seis horas semanales cada semestre.

Este curso sustituye el curso HUMA 111-112, con la misma descripción.

RECURSOS

a. Facultad

En la actualidad el Departamento de Humanidades cuenta con siete profesores especializados en el campo de las bellas artes: José María Álvarez Cervela, Doctorado en Historia del Arte y Arqueología; María Luisa Castillo, artista y profesora de arte de vasta experiencia; Angel Crespo, crítico de arte y autor de numerosos estudios sobre el arte y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte; Pilar Gómez Bedate crítica de arte, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte; José Nieto, doctorado en artes y letras, estudioso del arte; Regina Scalzilli de Plaza, artista Brasileña y profesora de arte; Julio Plaza, artista de renombre internacional. Cuenta, también, el Departamento de Humanidades con un profesorado especializado en campos relacionados con el arte, tales como las humanidades, la filosofía, el teatro, los idiomas, y la música.

b. Planta Física

Para llevar a cabo estos programas de arte se dispone en la actualidad de un estudio limitado, G-228, y un taller de vitrales C-303, además de dos salones equipados para proyecciones audio-visuales, G-121 y G-317. Hará falta para el futuro próximo cercano, un edificio dedicado al campo general de las bellas artes. Entre tanto, se ha proyectado la construcción de las casetas prefabricadas, necesarias para comenzar la enseñanza de talleres de los cursos ya programados.

Como ayuda suplementaria para la enseñanza de las bellas artes contamos con un salón de Exposiciones, G-215, y contaremos de nuevo con un museo de reproducciones de bellas artes.

c. Biblioteca

Aunque se ha aumentado el número de volúmenes dedicados al estudio teórico y práctico de las bellas artes en los últimos años, este aspecto del programa urge mejoras inmediatas. La realización de estos nuevos programas en las bellas artes traduciría y constituiría un considerable estímulo para el mejor enriquecimiento de nuestra biblioteca en este campo de las artes. A este respecto señalamos la conveniencia de crear una biblioteca especializada en bellas artes, para servicio del seminario y posibilidades de una más rápida consulta, a ejemplo de la existente en el Departamento de Estudios Hispánicos.

Libros de Arte que hay en la Biblioteca del Recinto de la Universidad de Puerto Rico en Mayaguez

Sobre Historia del Arte, Teoría y Crítica de Arte, y estudios monográficos-----	307
Sobre Arquitectura-----	230
Sobre Historia de la Pintura-----	108
Sobre Escultura-----	31
Sobre diseño-----	27
Subscripciones a Revistas-----	15
Libros pedidos-----	204