



CERTIFICACIÓN NÚMERO 20-07

La que suscribe, Secretaria del Senado Académico del Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICA** que, en la reunión ordinaria celebrada en la sesión del martes, 25 de febrero de 2020, este organismo **APROBÓ** el **INFORME DE CURSOS 19-20-04** del Comité de Cursos, el cual contiene las recomendaciones de los siguientes cursos del Colegio de Artes y Ciencias para la inclusión en catálogo como cursos permanentes, cursos creados como temporeros y revisiones de cursos permanentes. Se aprobaron los siguientes cursos: **ARTE 4251. GRABADO I, ARTE, 4252. GRABADO II, LING 5990. SEMINARIO DE LINGÜÍSTICA Y GEOL 4058. INTERIOR DEL PLANETA.**

El informe de cursos se hace formar parte de la certificación.

Y para que así conste expido y remito la presente certificación a las autoridades universitarias correspondientes, bajo el Sello de la Universidad de Puerto Rico a los veintiséis días del mes de febrero del año dos mil veinte, en Mayagüez, Puerto Rico.


Jessica Pérez Crespo
Secretaria



LPM

Anejo



Universidad de Puerto Rico
 Recinto Universitario de Mayagüez
 Senado Académico, Junta Administrativa y Claustro

UNIVERSIDAD DE P.R.
 RECINTO UNIVERSITARIO
 MAYAGÜEZ

20 ENE 21 P1:12

SENADO ACADÉMICO
 JUNTA ADMINISTRATIVA

295414
 18/feb/2020
 Pendiente
 jpc

A : **Miembros del Senado Académico**

DE : **Dra. Betsy Morales Caro**
Comité de Cursos
Decana de Asuntos Académicos

FECHA : 20 de diciembre de 2019

ASUNTO : **Informe de Cursos 19-20-04**

Certificación número

20-07 25/febrero/2020
 Aprobado
 jpc

De acuerdo con lo dispuesto por el Reglamento Interno del Senado Académico del Recinto Universitario de Mayagüez, el Comité de Cursos del Senado consideró las recomendaciones de los siguientes cursos del Colegio de Artes y Ciencias y le recomienda al Senado Académico que apruebe el mismo según se indica a continuación:

CURSO	TIPO DE ACCIÓN	SOLICITADO	APROBACIÓN COMITÉ DE CURSOS	JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN SOLICITADA
ARTE 4251. GRABADO I.	Modificación de títulos, prerrequisito y descripciones del curso	<p>Vigente: GRABADO I. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanal. Prerrequisito: ARTE 3121-Dibujo.</p> <p>Experimentación creativa de dos técnicas de impresión: grabado en relieve y litografía. Análisis e interpretación de obras maestras en la historia del grabado.</p> <p>ARTE 4251. PRINTMAKING I. Three credit hours. Six hours of workshop per week. Prerequisite: ARTE 3121-Drawing.</p> <p>Creative experimentation in two printmaking techniques: relief and lithography. Analysis and interpretation of masterworks in the history of printmaking.</p>	<p>GRABADO EN RELIEVE. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanal.</p> <p>Experimentación creativa de técnicas de impresión en relieve y estarcido: monotipia, grabado al linóleo, xilografía y serigrafía. Análisis e interpretación de obras maestras en la historia del grabado.</p> <p>RELIEF PRINTING. Three credit hours. Six hours of workshop per week.</p> <p>Creative experimentation in relief and stencil printmaking techniques: monotyping, linoleum engraving, xylography and serigraphy. Analysis and interpretation of masterworks in the history of printmaking.</p>	<p>a. Cambio de título: lograr que el nuevo título para ambos recoja los dos procesos principales de impresión involucrados: grabado en relieve (ARTE 4251) y grabado en hueco (ARTE 4252).</p> <p>b. Cambio de prerrequisitos: no exigir, para ARTE 4252, el prerrequisito de ARTE 4251.</p>

05/feb/2020
 Aprobado
 jpc

CURSO	TIPO DE ACCIÓN	SOLICITADO	APROBACIÓN COMITÉ DE CURSOS	JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN SOLICITADA
ARTE 4251. PRINTMAKING I.	Modificación de títulos, prerrequisito y descripciones del curso	<p>Solicitado: GRABADO EN RELIEVE. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanal.</p> <p>Experimentación creativa de técnicas de impresión en relieve y estarcido: monotipia, grabado al linóleo, xilografía y serigrafía. Análisis e interpretación de obras maestras en la historia del grabado.</p> <p>RELIEF PRINTING. Three credit hours. Six hours of workshop per week.</p> <p>Creative experimentation in relief and stencil printmaking techniques: monotyping, linoleum engraving, xylography and serigraphy. Analysis and interpretation of masterworks in the history of printmaking.</p>		<p>Justificación para la eliminación, del prerrequisito de ARTE 3121 Dibujo.</p> <p>a) En el pasado era necesario tener fundamentos de dibujo para ciertas técnicas de impresión, como las de grabado en relieve y litografía, debido a que no se contaba con herramientas de apoyo para el diseño, a diferencia de lo que ocurre hoy día gracias a las nuevas tecnologías digitales.</p> <p>b) Además, los estudiantes, sean o no de Artes Plásticas, dominan los rudimentos de estas nuevas tecnologías necesarios para un curso de Grabado en relieve, de modo que no se considera necesario que hayan tomado el curso de ARTE 3121 Dibujo.</p>
ARTE 4252. GRABADO II <i>25/feb/2020 Aprobado gpc</i>	Modificación de títulos, prerrequisito y descripciones del curso	<p>Vigente: GRABADO II. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanal. Prerrequisito: ARTE 4251-Grabado I.</p> <p>Experimentación creativa de dos técnicas de impresión: intaglio y serigrafía. Análisis e interpretación de obras maestras en la historia del grabado.</p> <p>PRINTMAKING II. Three credit hours. Six hour of workshop per week. Prerequisite: ARTE 4251-Printmaking I.</p> <p>Creative experimentation in two printmaking techniques: intaglio and screen-printing. Analysis and interpretation of masterworks in the history of printmaking.</p>	<p>GRABADO EN HUECO. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanal. Prerrequisito: ARTE 3121-Dibujo.</p> <p>Experimentación creativa de técnicas de impresión en hueco: intaglio, colografía y seda aguatinta. Análisis e interpretación de obras maestras en la historia del grabado.</p> <p>INTAGLIO. Three credit hours. Six hour of workshop per week. Prerequisite: ARTE 3121-Dibujo.</p> <p>Creative experimentation in printmaking techniques in gravure: intaglio, collagraph and silk aquatint. Analysis and interpretation of masterworks in the history of printmaking.</p>	<p>a. Cambio de título: lograr que el nuevo título para ambos recoja los dos procesos principales de impresión involucrados: grabado en relieve (ARTE 4251) y grabado en hueco (ARTE 4252).</p> <p>b. Cambio de prerrequisitos: no exigir, para ARTE 4252, el prerrequisito de ARTE 4251.</p>

CURSO	TIPO DE ACCIÓN	SOLICITADO	APROBACIÓN COMITÉ DE CURSOS	JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN SOLICITADA
ARTE 4252. PRINTMAKING II	Modificación de títulos, prerrequisito y descripciones del curso	<p>Solicitado: GRABADO EN HUECO. Tres horas crédito. Seis horas de taller semanal. Prerrequisito: ARTE 3121-Dibujo.</p> <p>Experimentación creativa de técnicas de impresión en hueco: intaglio, colografía y seda aguatinata. Análisis e interpretación de obras maestras en la historia del grabado.</p> <p>INTAGLIO. Three credit hours. Six hour of workshop per week. Prerequisite: ARTE 3121-Dibujo.</p> <p>Creative experimentation in printmaking techniques in gravure: intaglio, collagraph and silk aquatint. Analysis and interpretation of masterworks in the history of printmaking.</p>		
LING 5990. SEMINARIO DE LINGÜÍSTICA <i>25/feb/2020</i> <i>Aprobado. gpc</i>	Creación Permanente Revisión Curricular Bachillerato en Estudios Hispánicos	<p>De cero a seis horas crédito. Una hora de discusión y dos horas de seminario semanal. Prerrequisitos: Dos de entre LING 5030-Introducción a la Sintaxis Generativa, LING 5040-Introducción a la Fonología Generativa o LING 5060-Semántica Composicional o autorización del Director de Departamento.</p> <p>Exploración de un área de estudio en la lingüística actual. Búsqueda, lectura y discusión de fuentes primarias sobre el tema seleccionado. Identificación y delimitación de un problema lingüístico y diseño de un proyecto de investigación original. Se requiere la compleción y presentación del proyecto en un informe técnico y/o cartel de investigación.</p> <p>Zero to six credit hours. One hour of discussion and two hours of seminar per week. Prerequisites: Two from LING 5030-Introduction to Generative Syntax, LING 5040-Introduction to Generative Phonology or LING 5060-Compositional Semantics or authorization of the Director of the Department.</p>	<p>De cero a seis horas crédito. Una hora de discusión y dos horas de seminario semanal. Prerrequisitos: Dos de entre LING 5030-Introducción a la Sintaxis Generativa, LING 5040-Introducción a la Fonología Generativa o LING 5060-Semántica Composicional o autorización del Director de Departamento.</p> <p>Exploración de un área de estudio en la lingüística actual. Búsqueda, lectura y discusión de fuentes primarias sobre el tema seleccionado. Identificación y delimitación de un problema lingüístico y diseño de un proyecto de investigación original. Se requiere la compleción y presentación del proyecto en un informe técnico y/o cartel de investigación.</p> <p>Zero to six credit hours. One hour of discussion and two hours of seminar per week. Prerequisites: Two from LING 5030-Introduction to Generative Syntax, LING 5040-Introduction to Generative Phonology or LING 5060-Compositional Semantics or authorization of the Director of the Department.</p>	<p>El curso fue propuesto originalmente como uno de los seminarios subgraduados para el bachillerato de Estudios Hispánicos. Actualmente forma parte también de los requisitos del Programa de Lingüística (bachillerato y secuencia curricular). Los prerrequisitos del curso se actualizaron de acuerdo con la oferta académica regular y los requisitos del programa vigente.</p>

CURSO	TIPO DE ACCIÓN	SOLICITADO	APROBACIÓN COMITÉ DE CURSOS	JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN SOLICITADA
LING 5990. SEMINAR IN LINGUISTICS	Creación Permanente	Exploration of a field of study in contemporary linguistics. Search, reading and discussion of primary sources from the chosen subject. Identification and specification of a linguistic inquiry and design of an original research project. Project completion and presentation of a technical report and/or research poster will be required.	Exploration of a field of study in contemporary linguistics. Search, reading and discussion of primary sources from the chosen subject. Identification and specification of a linguistic inquiry and design of an original research project. Project completion and presentation of a technical report and/or research poster will be required.	
GEOL 4058. INTERIOR DEL PLANETA INTERIOR OF THE EARTH <i>25/feb/2020</i> <i>Aprobado</i> <i>JPC.</i>	Creación Permanente	<p>Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanal. Prerrequisitos: (FISI 3151-Física Moderna de Colegio I o FISI 3171-Física I) y GEOL 3025- Ciencias de la Tierra y QUIM 3132- Química General II.</p> <p>Examinar las fuerzas dinámicas que han actuado en el interior del planeta desde sus orígenes hasta el presente y con ellas interpretar los efectos superficiales resultantes. Ilustrar las leyes físicas del interior del planeta, con énfasis en la estructura interna según las observaciones geofísicas y geoquímicas. Estudio de hallazgos recientes de experimentos y modelos en rocas y minerales, modelaje numérico y ecuaciones de estado aplicadas a la Tierra.</p> <p>Three credit hours. Three hours of lecture per week. Prerequisites: (FISI 3151-Modern College Physics I or FISI 3171-Physics I) and GEOL 3025-Earth Sciences and QUIM 3132-General Chemistry II.</p> <p>Examination of the dynamic forces taking place within the Earth's interior since its creation to the present and interpret their effects on the planet's surface. Illustration of the Earth's interior physical laws emphasizing the Earth's structure according to geophysical and geochemical obserations. Study of recent findings from laboratory and modeling experiments performed on rocks and minerals, numerical modeling and equations of state as applied to the Earth.</p>	<p>Tres horas crédito. Tres horas de conferencia semanal. Prerrequisitos: (FISI 3151-Física Moderna de Colegio I o FISI 3171-Física I) y GEOL 3025- Ciencias de la Tierra y QUIM 3132- Química General II.</p> <p>Examinar las fuerzas dinámicas que han actuado en el interior del planeta desde sus orígenes hasta el presente y con ellas interpretar los efectos superficiales resultantes. Ilustrar las leyes físicas del interior del planeta, con énfasis en la estructura interna según las observaciones geofísicas y geoquímicas. Estudio de hallazgos recientes de experimentos y modelos en rocas y minerales, modelaje numérico y ecuaciones de estado aplicadas a la Tierra.</p> <p>Three credit hours. Three hours of lecture per week. Prerequisites: (FISI 3151-Modern College Physics I or FISI 3171-Physics I) and GEOL 3025-Earth Sciences and QUIM 3132-General Chemistry II.</p> <p>Examination of the dynamic forces taking place within the Earth's interior since its creation to the present and interpret their effects on the planet's surface. Illustration of the Earth's interior physical laws emphasizing the Earth's structure according to geophysical and geochemical obserations. Study of recent findings from laboratory and modeling experiments performed on rocks and minerals, numerical modeling and equations of state as applied to the Earth.</p>	<p>Al momento no existe un curso introductorio en el departamento de Geología que cubra el tema del interior del planeta. Con el objetivo de desarrollar una secuencia curricular de bachillerato especializada en geofísica, este curso ofrecerá a los estudiantes del programa los fundamentos de la estructura interna del planeta y las teorías que explican su formación y evolución. Este curso ofrecerá a los estudiantes subgraduados del departamento una mejor preparación para los estudios graduados y la industria.</p>