

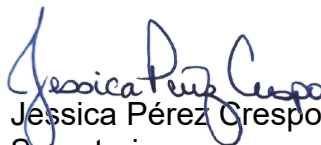


### CERTIFICACIÓN NÚMERO 22-20

La que suscribe, Secretaria del Senado Académico del Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICA** que, en la reunión ordinaria celebrada en la sesión del martes, 15 de marzo de 2022, este organismo **APROBÓ** el **INFORME DE CURSOS 21-22-09** del Comité de Cursos, el cual contiene las recomendaciones de los cursos que pertenecen al Colegio de Artes y Ciencias para la inclusión en catálogo como cursos permanentes, cursos creados como temporeros y revisiones de cursos permanentes. Se aprobaron los siguientes cursos: **QUIM 3336. LABORATORIO DE INTRODUCCIÓN A LA QUÍMICA DE ALIMENTOS, ESCH 6002. ESTUDIOS CULTURALES II, ESCH 6012. ESTUDIOS HUMANÍSTICOS II, INGL 6218. NOVELA BRITÁNICA DEL SIGLO XVIII, INGL 6240. DRAMA DESDE 1945, INGL 6245. FICCIÓN DESDE 1945, INGL 6498. LITERATURA DE EEUU 1820-1860 E INGL 3280. LECTURA Y ESCRITURA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO.**

El informe de cursos se hace formar parte de la certificación.

Y para que así conste expido y remito la presente certificación a las autoridades universitarias correspondientes, bajo el Sello de la Universidad de Puerto Rico a los dieciséis días del mes de marzo del año dos mil veintidós, en Mayagüez, Puerto Rico.

  
Jessica Pérez Crespo  
Secretaria




nav

Anejo



Universidad de Puerto Rico  
Recinto Universitario de Mayagüez  
Senado Académico, Junta Administrativa y Claustro

A : **Miembros del Senado Académico**

DE :  **Dra. Betsy Morales Caro**  
**Comité de Cursos**  
**Decana de Asuntos Académicos**

FECHA : 3 de marzo de 2022

ASUNTO : **Informe de Cursos 21-22-09**

De acuerdo con lo dispuesto por el Reglamento Interno del Senado Académico del Recinto Universitario de Mayagüez, el Comité de Cursos del Senado consideró las recomendaciones de los siguientes cursos que pertenecen al Colegio de Artes y Ciencias y le recomienda al Senado Académico que apruebe los mismos según se indica a continuación:

CURSO	TIPO DE ACCIÓN	VIGENTE	APROBACIÓN COMITÉ DE CURSOS	JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN SOLICITADA
<b>QUIM 3336. LABORATORIO DE INTRODUCCIÓN A LA QUÍMICA DE ALIMENTOS</b>	<b>Creación permanente</b>		Una hora crédito. Tres horas de laboratorio semanal. Correquisito: QUIM 3335.  Introducción al estudio y el análisis de las propiedades químicas de las macromoléculas encontradas en los alimentos y sus funcionalidades. Aplicación de las técnicas fundamentales de análisis bromatológico para la determinación de humedad, proteína, fibra, ceniza y lípidos y de otros métodos para la identificación de macromoléculas en los alimentos. Se considerará además el impacto del procesamiento en la funcionalidad de los productos alimenticios.	Este curso provee experiencia práctica en la química de componentes básicos y los análisis químicos fundamentales de los alimentos. Este laboratorio es un complemento del curso existente QUIM 3335 que toman estudiantes de química, estudiantes de la secuencia curricular en Ciencia de Alimentos y los estudiantes en el nuevo bachillerato de Ciencia de Alimentos.

CURSO	TIPO DE ACCIÓN	VIGENTE	APROBACIÓN COMITÉ DE CURSOS	JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN SOLICITADA
QUIM 3336. INTRODUCTORY FOOD CHEMISTRY LABORATORY	Creación permanente		One credit hour. Three hours of laboratory per week. Corequisite: QUIM 3335.  Introduction to the study and analysis of chemical and functional properties of macromolecules found in food. Application of fundamental techniques in bromatological analysis for the determination of moisture, protein, fiber, ash, lipids, and other methods for macromolecule identification in food. The processing impact on the functionality of food products will be considered as well.	
ESCH 6002. ESTUDIOS CULTURALES II	Modificación de prerrequisitos	Prerrequisito: ESCH 6001.	Eliminar prerrequisito.	El cambio propuesto remueve la secuencialidad implícita en el prerrequisito para reflejar de manera más fidedigna el diseño de los cursos.
ESCH 6012. ESTUDIOS HUMANÍSTICOS II	Modificación de prerrequisitos	Prerrequisito: ESCH 6011.	Eliminar prerrequisito.	El cambio propuesto remueve el prerrequisito para reflejar de manera más fidedigna el diseño de los cursos.
INGL 6218. NOVELA BRITÁNICA DEL SIGLO XVIII	Creación permanente		Tres horas crédito. Una hora de conferencia, una hora de discusión y una hora de seminario semanal.  Identificación y análisis de los temas, elementos y convenciones de los novelistas británicos representativos del siglo dieciocho tales como Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Charlotte Lennox, Horace Walpole, Matthew Lewis, Oliver Goldsmith, Fanny Burney, Mary Wollstonecraft, William Godwin, Tobias Smollett y Laurence Sterne. Los estudiantes refinarán sus destrezas analíticas y adquirirán una perspectiva histórica de las relaciones de los textos con sus contextos históricos a través del uso de teoría literaria.	The MAEL program requires students to take a distribution of courses over several literary periods. This course is one of the two courses which fulfill the distributional requirement for the 3rd Period. The course expands the offerings of the UPR system.

CURSO	TIPO DE ACCIÓN	VIGENTE	APROBACIÓN COMITÉ DE CURSOS	JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN SOLICITADA
<b>INGL 6218. THE EIGHTEENTH-CENTURY BRITISH NOVEL</b>	<b>Creación permanente</b>		<p>Three credit hours. One hour of lecture, one hour of discussion and one hour of seminar per week.</p> <p>Identification and analysis of the themes, elements, and conventions of representative British novelists of the 18th Century, such as Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Charlotte Lennox, Horace Walpole, Matthew Lewis, Oliver Goldsmith, Fanny Burney, Mary Wollstonecraft, William Godwin, Tobias Smollett, and Laurence Sterne. Students will refine their analytical skills and acquire an historical perspective of the relationship of the texts to their historical contexts through the use of literary theory.</p>	
<b>INGL 6240. DRAMA DESDE 1945</b>  <b>DRAMA SINCE 1945</b>	<b>Creación permanente</b>		<p>Tres horas crédito. Una hora de conferencia, una hora de discusión y una hora de seminario semanal.</p> <p>Identificación y análisis de los temas, elementos y convenciones de los dramaturgos representativos posteriores al 1945 tales como: Tennessee Williams, Harold Pinter, Samuel Beckett, John Osborne, Lorraine Hansberry, Arthur Miller, Caryl Churchill, Tom Stoppard, David Mamet, David Hare, Sam Shepard, Amiri Baraka y Wole Soyinka. Los estudiantes refinarán sus destrezas analíticas y adquirirán una perspectiva histórica de las relaciones de los textos con sus contextos históricos a través del uso de teoría literaria.</p> <p>Three credit hours. One hour of lecture, one hour of discussion and one hour of seminar per week.</p> <p>Identification and analysis of the themes, elements and conventions of representative dramatists since 1945, such as Tennessee Williams, Harold Pinter, Samuel Beckett, John Osborne, Lorraine Hansberry, Arthur Miller, Caryl Churchill, Tom Stoppard, David Mamet, David Hare, Sam Shepard, Amiri Baraka, and Wole Soyinka. Students will refine their analytical skills and acquire an historical perspective of the relationship of the texts to their historical contexts through the use of literary theory.</p>	<p>The MAEL program requires students to take a distribution of courses over several literary periods. This course is one of the three courses which fulfill the distributional requirement for the 6th Period. The course expands the offerings of the UPR system.</p>

CURSO	TIPO DE ACCIÓN	VIGENTE	APROBACIÓN COMITÉ DE CURSOS	JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN SOLICITADA
<b>INGL 6245. FICCIÓN DESDE 1945</b>  <b>FICTION SINCE 1945</b>	<b>Creación permanente</b>		<p>Tres horas crédito. Una hora de conferencia, una hora de discusión y una hora de seminario semanal.</p> <p>Identificación y análisis de los temas, elementos y convenciones de los escritores y escritoras representativos posteriores al 1945. Las lecturas reflejarán diversidad y se enfocarán mayormente en escritores británicos y estadounidenses del período tales como George Orwell, Graham Greene, Iris Murdoch, Doris Lessing, John Fowles, John Updike, William Burroughs, Jack Kerouac, Anthony Burgess, Maxine Hong Kingston, Alice Walker, Salman Rushdie, JM Coetzee, JRR Tolkien, Chinua Achebe y Toni Morrison. Los estudiantes refinarán sus destrezas analíticas y adquirirán una perspectiva histórica de las relaciones de los textos con sus contextos históricos a través del uso de teoría literaria.</p> <p>Three credit hours. One hour of lecture, one hour of discussion and one hour of seminar per week.</p> <p>Identification and analysis of the themes, elements and conventions of representative fiction writers since 1945. Readings will reflect diversity and focus mainly on British and American writers of the period, such as George Orwell, Graham Greene, Iris Murdoch, Doris Lessing, John Fowles, John Updike, William Burroughs, Jack Kerouac, Anthony Burgess, Maxine Hong Kingston, Alice Walker, Salman Rushdie, JM Coetzee, JRR Tolkien, Chinua Achebe, and Toni Morrison. Students will refine their analytical skills and acquire an historical perspective of the relationship of the texts to their historical contexts through the use of literary theory.</p>	<p>The MAEL program requires students to take a distribution of courses over several literary periods. This course is one of the two courses which fulfill the distributional requirement for the 6th Period. The course expands the offerings of the UPR system.</p>
<b>INGL 6498. LITERATURA DE EEUU 1820-1860</b>	<b>Creación permanente</b>		<p>Tres horas crédito. Una hora de conferencia, una hora de discusión y una hora de seminario semanal.</p> <p>Identificación y análisis de los temas, elementos y las convenciones de las obras de la literatura de los Estados Unidos desde 1820-1860, producidas por escritores representativos de diversos géneros y grupos étnicos durante este periodo. Desarrollo de destrezas analíticas y uso de teoría crítica a través de la perspectiva histórica de los textos primarios y su periodo histórico.</p>	<p>The MAEL program requires students to distribute courses over several literary periods. This course is one of the two courses which fulfill the distributional requirement for the 4th Period. The course expands the offerings of the UPR system.</p>

CURSO	TIPO DE ACCIÓN	VIGENTE	APROBACIÓN COMITÉ DE CURSOS	JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN SOLICITADA
<b>INGL 6498. UNITED STATES LITERATURE 1820 TO 1860</b>	<b>Creación permanente</b>		<p>Three credit hours. One hour of lecture, one hour of discussion and one hour of seminar per week.</p> <p>Identification and analysis of the themes, elements, and conventions of U.S. literature 1820-1860 by representative writers from diverse genders and ethnic groups during this period. Development of analytical skills and use of critical theory through a historical perspective of the primary texts and their historic I period.</p>	
<b>INGL 3280. LECTURA Y ESCRITURA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO</b>  <b>READING WRITING SCREENPLAY</b>	<b>Creación permanente</b>		<p>Tres horas crédito. Una hora y media de conferencia y una hora y media de discusión semanal.</p> <p>El estudio del guión cinematográfico como texto; redacción de ensayos críticos y guiones basados en material original o adaptados de otros autores.</p> <p>Three credit hours. One and a half hours of lecture and one and a half hours of discussion per week.</p> <p>Study of the screenplay as text; writing of critical essays and screenplays from original materials or adaptations from other authors.</p>	<p>Alta demanda por parte de los estudiantes del Departamento de Inglés y estudiantes del Certificado en Estudios de Cine y de la Concentración Menor en Escritura y Comunicaciones en Inglés.</p>